

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

1 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

Fil - li, l'a - cer - bo ca - so, de'
gior-ni tuo i, de' gior-ni tuo - i, On-de'l lu - ci-do sol de' gior-ni tuo - i Fu so-
spin-to al-l'oc-ca-so, Su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar de' rag - gi, de'
rag - gi suo - i, La tua pa - tria do - len - te Pian - ge - rà,
pian - ge-rà e - ter - na-men - te, So - spi-ran-do, so - spi-ran - do sua
sor - te Più ne le pia-ghe tue che la tua mor-te, che la tua mor-te, che la tua mor -
te, che la tua mor - te.

Seconda parte

1 40 45 50 55 60

Tu mo - ren-do in-no-cen - te, Da cru-del
fer-ro an - ci - so, Vo-la - - sti in pa - ra-di - so, O - ve l'e - ter -
no ben go - di pre-sen - te, El-la in te-ne-bre a-vol - ta D'o-scu-ra neb -
bia d'im - mor - tal do - lo - re, Pri - va del tuo splen-do - re
In per-pe - tuo mar-tir re - sta se - pol - ta; Per-ché, per-ché l'em-

Musical score for tenor voice, page 2, measures 65-80. The score consists of three staves of music with corresponding lyrics in Italian. Measure 65 starts with "pia fe ri - ta" followed by a rest, then "Che ti tol - se la vi - ta, che ti tol - se la vi - ta,". Measure 70 starts with a rest, followed by "Quan - do del san-gue tuo la ter - ra tin - se". Measure 75 starts with "se, Ne la tua mor - te," followed by a rest, then "ne la____ tua mor - te.". Measure 80 begins with a rest. Measure numbers 65, 70, 75, and 80 are positioned above their respective measures. Measure 80 also features dynamic markings **1**, **1**, and **1** above the staff.