

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Fil - li, l'a - cer - bo ca - so, On-de'l lu - ci - do
sol de' gior-ni tuo - i, on-de'l lu-ci - do sol de' gior-ni tuo - i Fu so-spin-to al-l'oc-ca - so,____
Su'l pri-mo lam-peg-giar,____ su'l pri-mo lam-peg-giar de' rag - gi suo - i, La
tua pa - tria do - len - te____ Pian - ge - rà e - ter - na - men -
te, So - spi-ran-do, so-spi-ran-do sua sor-te Più ne le pia-ghe tue, più ne le
pia-ghe tue che la tua mor-te, più ne le pia-ghe tue,____ più ne le pia-ghe tue che la tua mor -
Seconda parte

te. Tu mo - ren-do in-no-cen - te, mo-ren-do in-no - cen - te, Da cru-del fer -
- ro an - ci - so, Vo-la - - sti in pa-ra - di-so, O - ve l'e - ter -
- no ben go - di pre-sen - te, go - di pre-sen - te, El-la in te-ne-bre a-vol - -
- ta D'o-scu-ra neb - bia d'im - mor - tal do - lo - re, Pri - va del tuo splen-do -

re In per-pe - tuo mar-tir, in per-pe - tuo mar-tir, Per-ché, per-ché l'em -

60

65

pia fe - ri - ta Che ti tol-se la vi - ta, — che ti tol-se la vi - ta, Quan - do,

70

1

75

quan - do del san-gue tuo la ter-ra tin - se o-gni sua glo-ria e-stin - se, Ne la tua

80

mor - te, ne la — tua mor - te o-gni sua glo-ria e-stin - se.

Detailed description: This is a musical score for a vocal part. It consists of four staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Italian. The score includes measure numbers 60, 65, 70, 75, and 80. There are some musical notations like a fermata and a first ending bracket. The lyrics are: 're In per-pe - tuo mar-tir, in per-pe - tuo mar-tir, Per-ché, per-ché l'em - pia fe - ri - ta Che ti tol-se la vi - ta, — che ti tol-se la vi - ta, Quan - do, quan - do del san-gue tuo la ter-ra tin - se o-gni sua glo-ria e-stin - se, Ne la tua mor - te, ne la — tua mor - te o-gni sua glo-ria e-stin - se.'

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Fil - li, l'a - cer-bo ca - so, On-de'l lu-ci-do
sol de' gior-ni tuo - i Fu so-spin-to al-l'oc-ca - so, fu so-spin-to al-l'oc-ca - so,
Su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar de'
rag-gi suo - - i, La tua pa - tria do - len - te Pian - ge -
rà, pian - ge-rà e - ter - na - men - te, So-spi-ran - do, so-spi-ran -
do sua sor - te Più ne le pia-ghe tue che la tua mor - te, più ne le
pia-ghe tue, *più ne le pia-ghe tue* che la tua mor-te, che la tua mor - te. Tu
mo-ren-do in-no - cen - te, mo-ren-do in-no-cen - te, Vo-la -
- - sti in pa-ra-di - so, O - ve l'e - ter - no ben go-di pre-sen - te,
El-la in te-ne-bre a-vol - - ta D'o-scu-ra neb - bia d'im-mor - tal do - lo -

Seconda parte

Filli, l'acerbo caso: (alto)

2

55

60

- re, Pri - va del tuo splen-do - re In per-pe - tuo mar-tir

65

re - sta se-pol - ta; Per-ché, per-ché l'em - pia fe - ri - ta

70

Che ti tol - se la vi - ta, che ti tol - se la vi - ta, Quan - do del san-gue tuo la

75

1

_ ter - ra tin - se Ne la tua mor - te o-gni sua

80

glo-ria e-stin - se, Ne la tua mor - te o-gni sua glo-ria e-stin - se.

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Fil - li, l'a - cer - bo ca - so, de'
gior-ni tuo - i, de' gior-ni tuo-i, On-de'l lu-ci-do sol de' gior-ni tuo-i Fu so-
spin-to al-l'oc-ca-so, Su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar de' rag - gi, de'
rag - gi suo - i, La tua pa - tria do - len - te Pian - ge - rà,
pian - ge-rà e - ter-na-men - te, So - spi-ran-do, so - spi-ran-do sua
sor-te Più ne le pia-ghe tue che la tua mor-te, che la tua mor-te, che la tua mor -
Seconda parte
te, che la tua mor - te. Tu mo - ren-do in-no-cen - te, Da cru-del
fer-ro an-ci - so, Vo-la - sti in pa - ra-di-so, O - ve l'e - ter -
no ben go - di pre-sen - te, El-la in te-ne-bre a-vol - ta D'o-scu-ra neb -
- bia d'im - mor - tal do - lo - re, Pri - va del tuo splen-do - re
In per-pe - tuo mar-tir re - sta se - pol - ta; Per - ché, per - ché l'em-

65
 - pia fe - ri - ta Che ti tol - se la vi - ta, che ti tol - se la vi - ta, —

70
 — Quan - do del san - gue tuo la ter - ra tin - se o - gni sua glo - ria e - stin -

75
 se, Ne la tua mor - te, ne la tua mor - te.

80 1 1

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Fil - li, l'a - cer - bo ca - so, On - de' lu - ci - do sol,
on - de' lu - ci - do sol de' gior - ni tuo - i Fu so - spin - to al - l'oc - ca - so, Su' l pri - mo
lam - peg - giar de' rag - gi suo - i, su' l pri - mo lam - peg - giar de' rag - gi suo - i,
Pian - ge - rà, pian - ge - rà e - ter - na - men -
te, So - spi - ran - do sua sor - te, so - spi - ran - do sua sor - te Più ne le pia - ghe tue
che la tua mor - te, più ne le pia - ghe tue che la tua mor - te, che la tua mor -

Seconda parte

te. Tu mo - ren - do in - no - cen - te, Da cru - del fer - ro an - ci - so,
O - ve l'e - ter - no ben go - di pre - sen - te, El - la in te - ne - bre a - vol -
- - - ta D'o - scu - ra neb - bia d'im - mor - tal do - lo - re,
Pri - va del tuo splen - do - re In per - pe - tuo mar - tir, in per - pe - tuo mar - tir re -

sta se - pol-ta; Per-ché, per-ché Che ti tol - se la vi - ta,

70 Quan - do del san-gue tuo Ne la tua mor - te, ne la tua mor-

80 - te o-gni sua glo-ria e-stin-se, ne la tua mor-te o-gni sua glo-ria e-stin - se.

The musical score is written on three staves in G major (one flat) and 8/8 time. It features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests. Measure numbers 70, 75, and 80 are indicated above the staves. First and second endings are marked with '1' and '2' above the notes.

Filli, l'acerbo caso

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Fil - li, l'a - cer - bo ca - so, de' gior-ni tuo -
i, Fu so-spin-to al-l'oc-ca - so, On - de' lu - ci-do sol, fu so-spin-to al-l'oc-ca - so,
Su'l pri-mo lam-peg-giar, su'l pri-mo lam-peg-giar de' rag - gi suo -
i, Pian - ge - rà, pian - ge - rà e - ter - na - men -
te, So - spi-ran-do sua sor-te che la tua mor - te, Più ne le
pia-ghe tue, più ne le pia-ghe tue che la tua mor - te.
Seconda parte
Tu mo-ren-do in-no-cen - te, Da cru-del fer-ro an-ci - so,
O - ve l'e - ter - no ben go - di pre-sen - te, go - di pre-sen - te,
Pri - va del tuo splen-do - re In per - pe - tuo mar -
tir re - sta se-pol - ta; Per-ché, per-ché Che ti tol-se la vi - ta,

che ti tol-se la vi - ta, Quan - do del san-gue tuo Ne la tua mor -

te, ne la tua mor - te o-gni sua glo-ria e-stin - se.