

Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

Prima parte

Re - al na - tu - ra, an-ge - li-co in-tel-let - to, re - al na - tu -

ra, Ve - ne-re e Gio - ve a sa - cro lac - cio av - vin - se, a sa - cro lac - cio av - vin - se,

E duo spo - si con no - do e - ter - no strin - se, Di sen - no

O d'in - flus - so del ciel no - bil ef - fet - to, Ch'ha con - cor - de vo - ler

E in seg - gio al - ter, e in seg - gio al - ter d'u - na co - ro - na cin -

- se, Duo ca - pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol, in un sol pet - to.

Seconda parte

Co - me due mas - se d'or fun - der - si in u - na, suol for - mar - si un ri -

- o, E con due chia - ri lu - mi un sol si fa - ce, un sol si fa - ce, Tal

del - la bel - l'He - tru - ria al - ta for - tu - na, Que - sti duo spir - ti e - let - ti in - sie - me u - ni - o,

Quan - do ac - ce - se Hi - me - neo l'e - ter - na fa - ce, que - sti duo spir - ti e - let - ti in -

Real natura, angelico intelletto: (tenore)

Musical score for 'Hymeneo' featuring two staves of music with lyrics. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 8/8. The lyrics are: 'sie-me u - ni - o,' 'quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e-ter - na fa - ce, quan-do ac-ce -'. The bottom staff continues the melody with the lyrics: 'se Hi-me-neo, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce.' Measure numbers 65 and 70 are indicated above the staves.