

# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

## Prima parte

Re - al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel -  
let - to, re - al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to, Ve - ne - re e  
Gio - ve a sa - cro lac - cio av - vin - se, ve - ne - re e Gio - ve a sa - cro lac - cio av - vin -  
- se, con no - do e - ter - no strin - se, con no - do e -  
ter - no strin - se, Di sen - no di va - lor pa - ri e d'af - fet - to. O d'in -  
flus - so del ciel no - bil ef - fet - to, Ch'ha con - cor - de vo - ler due al - me spin -  
- se, E in seg - gio al - ter d'u - na co - ro - na cin - se, Duo ca - pi,  
cin - se duo ca - pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol pet -  
- to. Co - me due mas - se d'or fun - der - si in u - na, fun - der - si in  
u - na, co - me due mas - se d'or fun - der - si in u - na, E di due fon - ti

suol for-mar-si un ri - - - o, E con due chia-ri

50 lu - mi un sol si fa - ce, Tal del - la bel-l'He-tru - ria al - ta for - tu -

55 na, Que-sti duo spir-ti e - let-ti in-sie-me u - ni - o, Quan-do ac-ce-se Hi-me-neo, quan-do ac-ce-

60 se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce, que - sti duo spir-ti e - let-ti in-sie-me u - ni - o,

65 quan-do ac-ce-se Hi - me - neo, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce, \_\_\_\_\_

70 quan-do ac-ce-se Hi - me - neo, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce.

# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

*Prima parte*

Re - al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge -  
- li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to, an -  
ge - li - co in - tel - let - to, Ve - ne - re e Gio - ve a sa - cro lac - cio av -  
vin - - - - se, con no - do e - ter - no strin -  
se, con no - do e - ter - no strin - se, Di sen - no di va - lor pa -  
ri e d'af - fet - to. O d'in - flus - so del ciel no - bil ef - fet - to, Ch'ha con -  
cor - de vo - ler due al - me spin - - se, E in seg - gio al - ter d'u -  
na co - ro - na cin - se, Duo ca - pi, cin - se,  
*Seconda parte*  
duo ca - pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol pet - to, Co - me due mas - se d'or fun -  
- der - si in u - na, fun - der - si in u - na, co - me due mas - se d'or fun - der - si in u - na,

45

E di due fon - ti suol for-mar-si un ri - - - o, E con due

50

chia-ri lu-mi un sol si fa - ce, un sol si fa - ce, Tal del - la bel-l'He-tru - ria

55

— Que - sti duo spir-ti e - let - ti in-sie-me u-ni - o, Quan-do ac-ce -

60

se Hi-me - neo l'e - ter-na fa - - - ce, que - sti duo spir-ti e -

65

let - ti in-sie-me u-ni - o, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo l'e - ter-na fa -

70

- - ce, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo l'e - ter-na fa - - - ce.

# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

*Prima parte*

Re - al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge -

5  
- li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to, an -

10  
ge - li - co in - tel - let - to, Ve - ne - re e Gio - ve a sa - cro lac - cio av -

15  
vin - - - se, con no - do e - ter - no strin -

20  
se, con no - do e - ter - no strin - se, Di sen - no di va - lor pa -

25  
ri e d'af - fet - to. O d'in - flus - so del ciel no - bil ef - fet - to, Ch'ha con -

30  
cor - de vo - ler due al - me spin - - se, E in seg - gio al - ter d'u -

1  
na co - ro - na cin - se, Duo ca - pi, cin - se,

*Seconda parte*

35  
duo ca - pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol pet - to, Co - me due mas - se d'or fun -

40  
- der - si in u - na, fun - der - si in u - na, co - me due mas - se d'or fun - der - si in u - na,

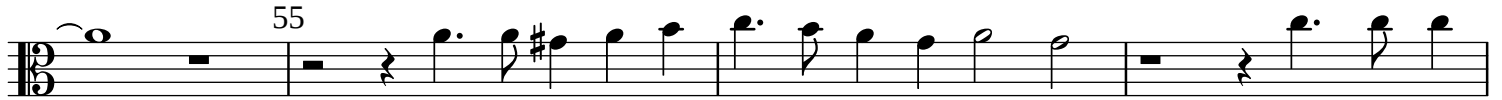
45



E di due fon - ti suol for-mar-si un ri - - - o, E con due



chia-ri lu-mi un sol si fa - ce, un sol si fa - ce, Tal del - la bel-l'He-tru - ria



Que - sti duo spir-ti e - let - ti in-sie-me u-ni - o, Quan-do ac-ce -

60



se Hi-me - neo l'e - ter-na fa - - - ce, que - sti duo spir-ti e -



let - ti in-sie-me u-ni - o, quan-do ac-ce - se Hi - me - neo l'e - ter - na fa -



- - ce, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter-na fa - - - ce.

# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

## Prima parte

Re - al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to,  
an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to, Ve - ne - re e Gio - ve, ve - ne - re e  
Gio - ve a sa - cro lac - cio av - vin - se, E duo spo - si con no - do e - ter -  
- no strin - se, di va - lor pa - ri e d'af - fet - to. no - bil ef - fet - to, Ch'ha con -  
cor - de vo - ler due al - me spin - se, E in seg - gio al - ter, e in seg - gio al - ter, e in seg - gio al -  
ter d'u - na co - ro - na cin - se, cin - se e duo cor, e duo cor

## Seconda parte

po - se in un sol pet - to. Co - me due mas - se d'or, co - me due mas - se d'or  
E di due fon - ti suol for - mar - si un ri - o,  
un sol si fa - ce, Tal del - la bel - l'He - tru - ria al - ta for - tu - na,

60  
 in - sie-me u-ni - o, Quan-do ac-ce-se Hi-me - neo\_\_\_\_ l'e - ter-na fa - ce, Que-sti duo

65  
 spir-ti e-let - ti in - sie-me u-ni - o, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo\_\_\_\_ l'e - ter - na

70  
 fa - ce, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo\_\_\_\_ l'e - ter-na fa - ce.



# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

## Prima parte

Re - al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to,  
an - ge - li - co in - tel - let - to, an - ge - li - co in - tel - let - to, Ve - ne - re e Gio - ve, ve - ne - re e Gio - ve  
a sa - cro lac - cio av - vin - se, E duo spo - si con no - do e - ter -  
- no strin - se, di va - lor pa - ri e d'af - fet - to. no - bil ef - fet - to, Ch'ha con -  
cor - de vo - ler due al - me spin - se, E in seg - gio al - ter, e in seg - gio al - ter, e in seg - gio al -  
ter d'u - na co - ro - na cin - se, cin - se e duo cor, e duo cor

## Seconda parte

po - se in un sol pet - to. Co - me due mas - se d'or, co - me due mas - se d'or  
E di due fon - ti suol for - mar - si un ri - - - o,  
un sol si fa - ce, Tal del - la bel - l'He - tru - ria al - ta for - tu - na,  
in - sie - me u - ni - o, Quan - do ac - ce - se Hi - me - neo l'et - ter - na fa - ce, Que - sti duo

65

spir-ti e-let - ti in - sie-me u-ni - o, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo l'e - ter - na

70

fa - ce, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo l'e - ter-na fa - ce.

Detailed description: This image shows a musical score for a voice part, likely a soprano or alto, in a 2/4 time signature. The score consists of two staves of music. The first staff begins at measure 65 and ends with a fermata over the final note. The second staff begins at measure 70 and ends with a double bar line. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "spir-ti e-let - ti in - sie-me u-ni - o, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo l'e - ter - na" on the first line, and "fa - ce, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo l'e - ter-na fa - ce." on the second line. The music features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes, with some rests and a fermata at the end of the first line.

# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

*Prima parte*

Re - al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, re - al na - tu -  
ra, Ve - ne - re e Gio - ve a sa - cro lac - cio av - vin - se, a sa - cro lac - cio av - vin - se,  
E duo spo - si con no - do e - ter - no strin - se, Di sen - no  
O d'in - flus - so del ciel no - bil ef - fet - to, Ch'ha con - cor - de vo - ler  
E in seg - gio al - ter, e in seg - gio al - ter d'u - na co - ro - na cin -  
se, Duo ca - pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol, in un sol pet - to.

*Seconda parte*

Co - me due mas - se d'or fun - der - si in u - na, suol for - mar - si un ri -  
o, E con due chia - ri lu - mi un sol si fa - ce, un sol si fa - ce, Tal  
del - la bel - l'He - tru - ria al - ta for - tu - na, Que - sti duo spir - ti e - let - ti in - sie - me u - ni - o,  
Quan - do ac - ce - se Hi - me - neo l'e - ter - na fa - ce, que - sti duo spir - ti e - let - ti in -



8 sie-me u - ni - o, 65 quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce, quan-do ac-ce -

8 se Hi-me-neo, 70 quan-do ac-ce-se Hi-me - neo, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce.

# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

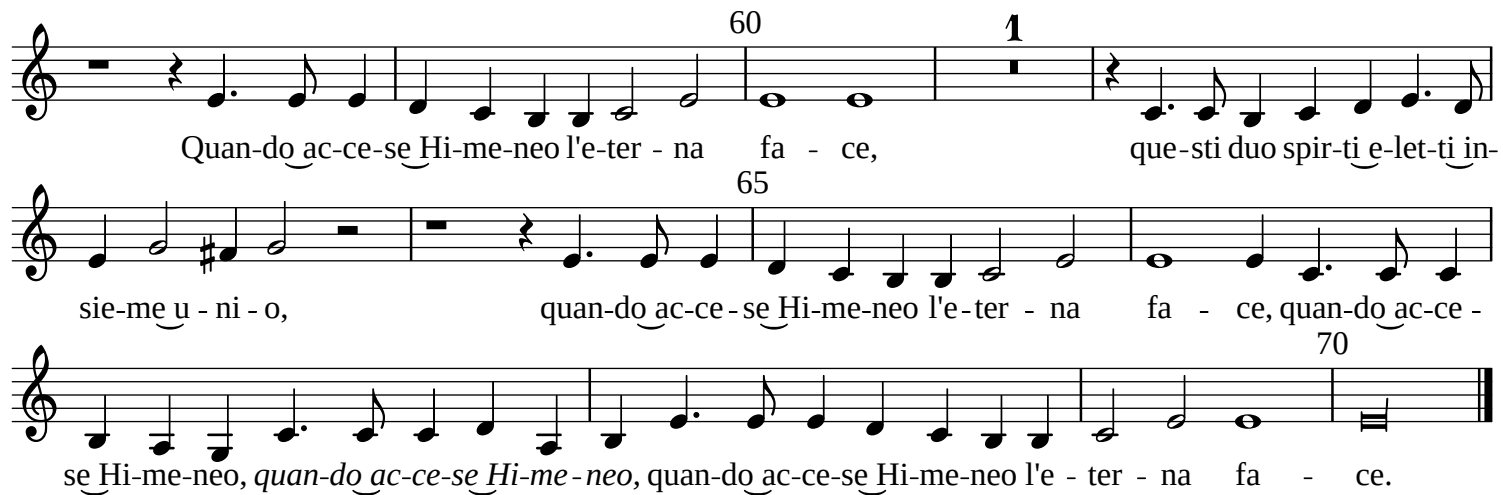
Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

*Prima parte*

Re-al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, re - al na - tu -  
ra, Ve - ne - re e Gio - ve a sa - cro lac - cio av - vin - se, a sa - cro lac - cio av - vin - se,  
E duo spo - si con no - do e - ter - no strin - se, Di sen - no  
O d'in - flus - so del ciel no - bil ef - fet - to, Ch'ha con - cor - de vo - ler  
E in seg - gio al - ter, e in seg - gio al - ter d'u - na co - ro - na cin -  
se, Duo ca - pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol, in un sol pet - to.  
Co - me due mas - se d'or fun - der - si in u - na, suol for - mar - si un ri - o,  
E con due chia - ri lu - mi un sol si fa - ce, un sol si fa - ce, Tal del - la  
bel - l'He - tru - ria al - ta for - tu - na, Que - sti duo spir - ti e - let - ti in - sie - me u - ni - o,

*Seconda parte*



60 1

Quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e-ter - na fa - ce, que-sti duo spir-ti e-let-ti in-

65

sie-me u - ni - o, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e-ter - na fa - ce, quan-do ac-ce -

70

se Hi-me-neo, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce.

# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

*Prima parte*

Re - al na - tu - ra, an - ge - li - co in - tel - let - to, re - al na - tu -  
ra, Ve - ne - re e Gio - ve a sa - cro lac - cio av - vin - se, a sa - cro lac - cio av - vin - se,  
E duo spo - si con no - do e - ter - no strin - se, Di sen - no  
O d' in - flus - so del ciel no - bil ef - fet - to, Ch' ha con - cor - de vo - ler  
E in seg - gio al - ter, e in seg - gio al - ter d' u - na co - ro - na cin -  
- se, Duo ca - pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol, in un sol pet - to.  
Co - me due mas - se d' or fun - der - si in u - na, suol for - mar - si un ri - o,  
E con due chia - ri lu - mi un sol si fa - ce, un sol si fa - ce, Tal del - la  
bel - l' He - tru - ria al - ta for - tu - na, Que - sti duo spir - ti e - let - ti in - sie - me u - ni - o,  
Quan - do ac - ce - se Hi - me - neo l' e - ter - na fa - ce, que - sti duo spir - ti e - let - ti in -

*Seconda parte*

65

sie-me u - ni - o, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e-ter - na fa - ce, quan-do ac-ce -

70

se Hi-me-neo, quan-do ac-ce-se Hi-me - neo, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce.



# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

*Prima parte*

Re - al na - tu - ra, an - ge - li-co in-tel-let - to, re -  
al na - tu - ra, an-ge - li-co in-tel-let - to, Ve - ne-re e Gio - ve a sa - cro  
lac-cio av-vin - se, a sa - cro lac-cio av-vin - se, E duo spo - si,  
e duo spo - si con no-do e - ter - no strin - se, Di sen - no O  
\_ d'in-flus - so del ciel no-bil ef - fet - to, Ch'ha con - cor - de vo - ler  
E in seg-gio al-ter, e in seg-gio al-ter d'u-na co-ro - na cin - se, Duo ca -  
*Seconda parte*  
pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol pet - to. Co-me due mas-se d'or fun-  
- der-si in u - na, E di due fon-ti suol for-mar-si un ri - o, E con due chia-ri lu -  
mi un sol si fa - ce, Tal del - la bel-l'He-tru-ria al - ta for - tu - na,  
in - sie-me u-ni - o, Quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce, Que-sti duo



spir-ti e-let - ti in - sie-me u-ni - o, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa -

- ce, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo, quan-do ac-ce-se Hi-me-neo l'e - ter - na fa - ce.

# Real natura, angelico intelletto

Giovanni Battista Zuccarini (1550-?)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

*Prima parte*

Re - al na - tu - ra, an - ge - li-co in-tel - let - to, re -  
al na - tu - ra, an - ge - li-co in-tel - let - to, Ve - ne-re e Gio - ve a sa - cro  
lac-cio av-vin - se, a sa - cro lac-cio av-vin - se, E duo spo - si,  
e duo spo - si con no - do e - ter - no strin - se, Di sen - no O -  
d'in-flus - so del ciel no-bil ef - fet - to, Ch'ha con - cor - de vo - ler  
E in seg-gio al-ter, e in seg-gio al-ter d'u - na co-ro - na cin - se, Duo ca -  
pi e duo cor, e duo cor po - se in un sol pet - to. Co-me due mas-se d'or fun -  
der-si in u - na, E di due fon-ti suol for-mar-si un ri - o, E con due chia-ri lu -  
mi un sol si fa - ce, Tal del - la bel-l'He-tru-ria al - ta for - tu - na,

*Seconda parte*

60

in - sie - me u - ni - o, Quan - do ac - ce - se Hi - me - neo l' e - ter - na fa - ce, Que - sti duo

65

spir - ti e - let - ti in - sie - me u - ni - o, quan - do ac - ce - se Hi - me - neo l' e - ter - na fa -

70

- ce, quan - do ac - ce - se Hi - me - neo, quan - do ac - ce - se Hi - me - neo l' e - ter - na fa - ce.