

Quando vostra beltà, vostro valore

Ludovico Ariosto (1474-1533)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à cinque voci (Vincenzi ed Amadino press, Venice, 1584)

Canto
 Quinto
 Alto
 Tenore
 Basso

Quan-do vo-stra bel - tà, vo - stro va - lo - re, vo-stro va - lo -
 Quan - do vo - stra bel - tà, vo - stro va -
 Quan-do vo-stra bel-tà, vo - stro va-lo - re, vo - stro va-lo - re,
 Quan - do vo-stra bel - tà, vo - stro va-lo - re,
 Quan-do vo-stra bel - tà, vo - stro va - lo - re,

5

re, Don - na, e col pen-sier e con gli oc-chi e col pen-sier con-tem - pio, e col pen-sier con-tem - pio,
 lo - re, Don - na, e con gli oc-chi e col pen-sier con-tem - pio, Mi
 Don - na, e con gli oc-chi e col pen-sier con-tem-pio,
 Don - na e con gli oc-chi e col pen-sier, e col pen-sier con-tem - pio, con-tem-pio,
 Don - na, e con gli oc-chi e col pen-sier, e col pen-sier con-tem-pio, Mi

10

— Mi vol - go in-tor - no, mi vol - go in-tor - no e non vi tro-vo e-sem -
 vol - go in-tor - no, mi vol - go in-tor - no,
 Mi vol - go in-tor - no e non vi tro-vo e-sem -
 Mi vol - go in-tor - no e non vi tro-vo e-sem -
 vol - go in-tor - no e non vi tro-vo e-sem -

15

pio; Sen - to ch'al - lor mi - ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a vo - -

Sen - to ch'al - lor, sen - to ch'al - lor mi-ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a

pio; Sen - to ch'al - lor, sen - to ch'al - lor mi - ra-bil-men-te A-mo - re

pio; Sen - to ch'al - lor, sen - to ch'al - lor mi-ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a

pio; Sen - to ch'al - lor, sen - to ch'al - lor mi - ra-bil-men-te A-mo - re Mi le-va a

20

- - lo, mi le-va a vo - - - - - lo, e me di me, e

vo - - - lo, mi le-va a vo - - - lo, e me di me

Mi le-va a vo - - - lo, e me di me, e me di me; - -

vo - - - lo, mi le-va a vo - lo, e me di me, e me di me

vo - - lo, mi le-va a vo - - - lo, e me di me, e me di me

25

me di me fa u - sci - - - re; E - - - sì in al - to pog - giar die - tro al de - si -

fa u - sci - - - re; die - tro al de - si - - -

- - - E - - - sì in al - to pog - giar,

fa u - - - sci - - - re; E - - - sì in al - to pog - giar die - tro al de -

fa u - - - sci - - - re; E - - - sì in al - to pog - giar,

30

re, Che non o - sa se - gui - re La spe - me che le par che quel-la si - a

re, Che non o - sa se - gui - re La spe - me che le par che quel-la si - a, che le par che

Che non o - sa se - gui - re La spe - me che le par che

si - re, Che non o - sa se - gui - re La spe - me che le par che quel-la si - a che le par che

che le par che

35

Per lei trop - po er - ta e trop - po lun - ga vi - a,

quel-la si - a Per lei, per lei trop - po er - ta e trop - po lun - ga

quel-la si - a Per lei trop - po er - ta e trop - po lun - ga

quel-la si - a Per lei trop - po er - ta,

quel-la si - a Per lei trop - po er - ta, per lei trop - po er - ta e trop - po

40

6
2

per lei trop - po er - ta e trop - po lun - ga vi - a.

vi - a, per lei trop - po er - ta e trop - po lun - ga vi - a.

vi - a, e trop - po lun - ga vi - a, e trop - po lun - ga vi - a.

per lei trop - po er - ta e trop - po lun - ga vi - a.

lun - ga vi - a, e trop - po lun - ga vi - a.

Quando vostra beltà, vostro valore: (score)
Quando vostra beltà, vostro valore,
Donna, e con gli occhi, e col pensier contempio,
mi volgo intorno e non vi trovo esempio;
Sento che allor mirabilmente Amore
mi leva a volo, e me di me fa uscire;
E sì in alto poggiar dietro al desire,
che non osa seguire
la speme che le par che quella sia
per lei troppo erta, e troppo lunga via.