

# A che tormi'l ben mio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

A che tor - mi'l ben mi - o S'io di - co di mo - ri - re?  
a che tor - mi'l ben mi - o s'io di - co di mo - ri - re?  
Que - sto Ma - don - na è trop - po gran - mar - ti - re: Ahi,  
vi - ta, ahi mio te - so - ro, E per - de - rò'l ben mio, e per - de - rò'l ben mio con  
dir ch'io mo - ro? e per - de - rò'l ben mio, e per - de - rò'l ben  
mio con dir ch'io mo - ro? con dir ch'io mo - ro? con dir ch'io mo - ro?

# A che tormi'l ben mio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

A che tor - mi'l \_\_\_\_\_ ben mi - o S'io di - co  
di mo - ri - re? s'io di - co di mo - ri - re? Que - sto Ma - don - na è  
trop - po gran mar - ti - re, è trop - po gran mar - ti - re: Ahi,  
vi - ta, ahi mio te - so - ro, E per - de - rò'l ben mio, e per - de - rò'l ben mio, e per - de - rò'l ben  
mio con dir ch'io mo - ro? e per - de - rò'l ben mio, e per - de - rò'l ben mio con  
dir ch'io mo - ro? ch'io mo - ro? con dir ch'io mo - ro? con dir ch'io mo - ro?

# A che tormi'l ben mio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

1  
A\_\_\_ che tor-mi'l ben mi - o, a che tor-mi'l ben mi - o,  
10  
a\_\_\_ che tor-mi'l ben mi - o S'io di-co di mo-ri - re? Que-sto Ma-don - na è trop-  
15  
- po gran mar - ti - re, è trop-po gran mar - ti - re: Ahi, vi - ta,  
20  
ahi mio te - so-ro, E per-de-rò'l ben mio, e per-de-rò'l ben mio, e per-de-rò'l ben mio con dir ch'io  
25  
mo - ro? e per-de-rò'l ben mio, e per-de-rò'l ben mio, e per-de-rò'l ben mio con dir  
30  
ch'io mo - ro? con dir ch'io mo - ro? con dir ch'io mo - ro?

# A che tormi'l ben mio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

5  
A che tor-mi'l ben mi - o S'io di-co di mo-ri - re? a che tor -

10  
mi'l ben mi - o s'io di-co di mo-ri - re? Que-sto Ma-don - na è trop - po gran mar -

15  
ti - - - re: Ahi, vi - ta, ahi mio te - so - ro, E

20  
per-de-rò'l ben mio, e per-de-rò'l ben mio con dir ch'io mo - ro? e per-de-rò'l ben mio, e

25  
per-de-rò'l ben mio con dir ch'io mo-ro? con dir ch'io mo-ro? con dir ch'io mo - ro?

30  
per-de-rò'l ben mio con dir ch'io mo-ro? con dir ch'io mo-ro? con dir ch'io mo - ro?

# A che tormi'l ben mio

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quarto libro de madrigali à cinque voci* (Vincenzi e Amadino press, Venice, 1584)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'A che tormi'l ben mio'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. The music is divided into four systems, each with a line of lyrics underneath. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 2, 10, 15, 20, 25, and 30 are marked at the beginning of their respective lines. The lyrics are: 'S'io di-co di mo-ri - re? A che tor - mi'l ben mi - o s'io di - co di mo-ri - re? Que - sto Ma-don - na è trop - po gran - mar - ti - re: Ahi, vi - ta, E per-de-rò'l ben mio, e per-de-rò'l ben mio con dir ch'io mo - ro?' The score ends with a double bar line.

S'io di-co di mo-ri - re? A che tor - mi'l ben mi - o

s'io di - co di mo-ri - re? Que - sto Ma-don - na è trop - po gran -

- mar - ti - re: Ahi, vi - ta, E

per-de-rò'l ben mio, e per-de-rò'l ben mio con dir ch'io mo - ro?