

Di nettare amoroso ebro la mente

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 301

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Vi - di che in dol-ce ar-

rin - go al - te - ra-men-te Fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra,

fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra,

stra, fer pria di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, di lor bel - tà leg-gia-dra mo - stra, Poi

o - ve s'in - no - stra La boc - ca si fe - rir, si fe - rir di

ba - cio ar - den - te, si fe - rir, si fe - rir di ba - cio ar - den -

Seconda parte

te. So - nar le lab - bra e vi re-sta - ro i se - gni De' col-pi im - pres - si. A - mor,

deh, per - ché a vo - to Tan - t'ar - me e tai per - cos - se u - sar da scher - zo? Pro - vin - si in

ve - ra pu - gna, pro - vin - si in ve - ra pu - gna, Scon - tro d'a - man - te,

scon - tro d'a - man - te, e non si sde - gni A - mor, A - mor me

Di nettare amoroso ebro la mente: (sesto)

Musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano clef, 8th note time. The piano accompaniment consists of two staves in treble and bass clefs. Measure 60 starts with the vocal line: "tuo de - vo - to, Op-po-ni al-l'u - na". The piano staff has a fermata over the first measure. Measure 61 continues the vocal line: "fa ter - zo, A - mor, A - mor me tuo de -". The piano staff has a fermata over the first measure. Measure 62 begins with a forte dynamic: "vo - to, op-po-ni al-l'u - na". The piano staff has a fermata over the first measure. Measure 63 starts with the vocal line: "o fra le due". The piano staff has a fermata over the first measure. Measure 64 starts with the vocal line: "fa ter - zo.". The piano staff has a fermata over the first measure.