

# Tra l'erbe a piè d'un mirto

## Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1  
Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri -

5  
va Col ver - de crin dal sol, dal sol cal-do ed i - ra - to, Con l'ar - co stes-so,

10  
con l'ar - co stes-so e la fa-re - tra a la-to, Il for - tu - na-to A-don stan-

15  
- co dor - mi - va; La bel - la Ci - te - rea lie - ta, lie - ta e -

20  
- gio - li - va Per cin - ger-li il bel crin, il bel crin d'o -

25  
ro, spo-glia - to Di suoi più va-ghi o-nor quel ver - de pra - to, Nuo - va ghir-

lan - da di fio - ret - ti or - di - va,

30  
nuo - va ghir-lan - da di fio - ret - ti or - di - va.

# Tra l'erbe a piè d'un mirto

## Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1  
Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri -

5  
va Col ver - de crin dal sol cal-do ed i - ra - to, Con l'ar - co stes-so, con

10  
l'ar - co stes-so e la fa-re-tra a la - to, Il for - tu - na-to A-don stan - co dor -

15  
mi - va; La bel - la Ci - te - rea lie - ta, lie - ta, lie - ta e.

20  
- gio-li - va Per cin - ger-li il bel crin d'o-ro, per cin - ger-li il bel crin d'o-

25  
ro, spo-glia - to Di suoi più va-ghi o-nor Nuo - va ghir -

1  
lan - da di fio - ret - ti or - di - va,

30  
nuo - va ghir-lan - da di fio - ret - ti or - di - va.

# Tra l'erbe a piè d'un mirto

## Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

1  
Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri -

5  
va Col ver - de crin dal sol \_\_\_\_\_ cal - do ed i - - ra - to, \_\_\_\_\_

10  
Con l'ar - co stes - so e la fa - re - tra a la - to, Il for - tu - na - to A - don

15  
1  
stan - co dor - mi - va; \_\_\_\_\_ lie - ta e gio - li - va

20  
Per cin - ger - li, per cin - ger - li il bel crin d'o - - ro, spo - glia - to Di

25  
suoì più va - ghi o - nor quel ver - de pra - - to, Nuo - va ghir - lan - da di fio -

30  
ret - ti or - di - va, nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va. \_\_\_\_\_

# Tra l'erbe a piè d'un mirto

## Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and slurs. Measure numbers 8, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 5 above notes. The lyrics are: Tra l'er - be a piè d'un mir - to, Con l'ar - co  
stes-so Il for - tu - na-to A-don\_\_\_\_  
La bel - la Ci-te-rea lie - ta, lie - ta Per  
cin - ger-li il bel crin d'o - ro, per cin - ger-li il bel crin d'o - ro,  
quel ver-de pra - to, Nuo - va ghir-lan - da  
di\_\_\_\_ fio-ret - ti or-di-va, nuo-va ghir-lan - da di\_\_\_\_ fio-ret - ti or-di - va.

# Tra l'erbe a piè d'un mirto

## Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of six staves of music, each with a vocal line and Italian lyrics. The music is in 4/4 time and features various rhythmic patterns and ornaments. The lyrics are: "Tra l'er - be a piè d'un mir - to, Con l'ar - co  
stes-so Il for - tu - na-to A-don\_\_\_\_  
La bel - la Ci-te-rea lie - ta, lie - ta Per  
cin - ger-li il bel crin d'o - ro, per cin - ger - li il bel crin d'o - ro,  
quel ver-de pra - to, Nuo - va ghir-lan - da  
di\_\_\_\_ fio-ret - ti or-di-va, nuo-va ghir-lan - da di\_\_\_\_ fio - ret - ti or-di - va.

# Tra l'erbe a piè d'un mirto

## Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

8 Tra l'er - be a piè d'un mir - to, che'l co - pri -

5 8 va Col ver - de crin dal sol cal-do ed i - ra - - to, Con l'ar - co stes-so e

8 10 1 la fa-re-tra a la-to, Il for - tu-na-to A-don stan - co dor - mi - va; -

15 8 - La bel-la Ci-te-rea lie - ta, lie - ta, lie - ta, Per

20 8 cin - ger-li il bel crin d'o - - - ro, Nuo - va ghir-

8 lan - da di fio - ret-ti or - di - va, nuo - va ghir-lan - da di fio - ret - ti or-

30 8 di - va, nuo - va ghir - lan - da di fio - ret - ti or - di - va.

# Tra l'erbe a piè d'un mirto

## Prima parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. Measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 are placed above the staves. The lyrics are: Tra l'er - be a piè d'un mir - to, Con l'ar - co  
stes-so, con l'ar-co stes-so e la fa-re-tra a la - to, Il for - tu-na-to A-don  
stan - co dor - mi - va; e gio-li - va  
Per cin - ger-li il bel crin, per cin - ger-li il bel crin d'o - ro, spo-glia - to Di  
suoi più va-ghi o-nor quel ver - de pra - to, Nuo - va ghir - lan - da di fio -  
ret - ti or - di - va, nuo - va ghir-lan - da di fio - ret - ti or - di - va.