

Per più gradirla

Seconda parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Canto

Quinto

Alto

Sesto

Tenore

Basso

Per più gra - dir - la,

Per più gra - dir - la, co' la-sci-vi A-mo - - - ri,

Per più gra -

Per più gra - dir - la, per più gra - dir -

co' la-sci-vi A-mo - - - ri, per più gra -

Per più gra - dir - la, co' la-sci-vi A - mo - - -

co' la-sci-vi A - mo - - - ri,

dir - la, co' la-sci-vi A-mo - - - ri,

la, co' la-sci-vi A-mo - ri, per più gra - dir - la,

5

dir - la, co' la-sci-vi A-mo - - - ri - - - ri, co' la-sci - vi A - mo - - ri - - co' la-sci-vi A-mo - - - ri - - - co' la-sci-vi A - mo - - ri Le Gra - zie as - co' la-sci-vi A-mo - - - ri Le Gra - zie as - Le Gra - zie as -

10

Le Gra-zie as - si - se su l'er-ba no-vel - la Di-cean can - si - se su l'er-ba no-vel - la Di-cean, di - si - se su l'er-ba no-vel - la Di-cean can - si - se su l'er-ba no-vel - la Di-cean, di -

15

tan - do, di-cean can - tan - do al por - ta-tor del gior - no:
 di-cean can - tan - do, di-cean can - tan - do al por - ta-tor del gior - no: Ri -
 tan - do, di-cean can-tan - do al por - ta-tor del gior - no: Ri -
 cean, di-cean can-tan - do, di-cean can-tan - do Ri - tien,
 tan - do, di-cean can-tan - do, di-cean can-tan - do, Ri -
 cean can-tan - do, di-cean can-tan - do al por - ta-tor del gior - no: Ri -

Ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro - ri, gli u - sa-ti er - ro - - -
 tien, ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro - ri, gli u-sa-ti er - ro - - -
 tien, ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er - ro - - -
 - ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro - - - ri, er - ro - - -
 tien, ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er - ro - - -
 tien, ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er - ro - - -

20

- ri, Qui mi - ra, qui mi - ra e di', e di', tra quan-to gi -
 - ri, Qui mi - ra e di', e di', e di',
 ri, Qui mi - ra, qui mi - ra e di', tra quan-to gi -
 - ri, Qui mi - ra, qui mi - ra e di', tra quan-
 ri, Qui mi - ra e di', e di', tra quan-to gi -
 ri, Qui mi - ra, qui mi - ra e di', e di', tra quan-to gi -

25

- ri in - tor - no, tra quan-to gi - ri
 e di', tra quan-to gi - ri in - tor - no,
 - ri in - tor - no, e di', tra
 - to gi - ri in - tor - no, tra quan - to gi -
 - ri in - tor - no, e di', tra quan-to gi -
 - ri in - tor - no, tra quan - to gi -

30

in - tor - - - no, Quan-do ve-de - stù mai

in - tor - no, Quan-do ve-de - stù mai

quan - to gi - - ri in - tor-no, Quan-do ve-de - stù mai,

- ri in-tor - - - no, Quan-do ve-de - stù mai,

- ri in - tor - - - - no, Quan-do ve-de-stù

- ri in-tor - - - - no, Quan-do ve-de-stù mai, quan-do ve-de-stù

35

co-pia più bel-la? quan-do ve-de-stù mai co-pia più bel - la?

co-pia più bel-la? quan-do ve-de-stù mai co-pia più bel - la?

quan-do ve-de - stù mai co-pia più bel-la? co-pia più bel - la?

quan-do ve-de-stù mai co-pia più bel - la? co-pia più bel - la?

mai co-pia più bel-la? co-pia più bel - la?

mai, quan-do ve-de-stù mai co-pia più bel - la? co-pia più bel - la?

Per più gradirla, co' lascivi Amori
 le Grazie assise su l'erba novella
 dicean cantando al portator del giorno:
 Ritien, invido Sol, gli usati errori,
 qui mira e di', tra quanto giri intorno,
 quando vedestù mai copia più bella?

Per più gradirla, co' lascivi Amori
 le Grazie assise su l'erba novella
 dicean cantando al portator del giorno:
 Ritien, invido Sol, gli usati errori,
 qui mira e di', tra quanto giri intorno,
 quando vedestù mai copia più bella?

translation by editor