

Per più gradirla

Seconda parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Per più gra-dir - la, co' la-sci-vi A-mo - ri, per più gra-
5 dir - la, co' la-sci-vi A-mo - - ri Le Gra-zie as-
10 si - se su l'er-ba no-vel-la Di-cean can - tan - do, di-cean can - tan - do al
15 por - ta-tor del gior - no: Ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro - ri, gli u-
20 sa-ti er-ro - - ri, Qui mi - ra, qui mi - ra e di', e
25 di', tra quan-to gi - - ri in - tor - no, tra quan-to
30 gi - - ri in - tor - - no, Quan-do ve-de - stù mai
35 co - pia più bel - la? quan-do ve-de - stù mai co - pia più bel - la?

Per più gradirla

Seconda parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Per più gra-dir - la, co' la-sci-vi A-mo - - ri, co' la-sci-vi A-
mo - ri_____ Le Gra-zie as - si - se su l'er-ba no-vel - la Di-cean,
di-cean can-tan - do, di-cean can-tan - do al por-ta-tor del gior - no: Ri - tien, ri -
tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro-ri, gli u-sa-ti er-ro - - ri, Qui mi -
ra e di', e di', e di', e di', tra quan-to gi - - -
- ri in - tor - no, in - tor - no, Quan-do ve-de-stù mai
co - pia più bel - la? quan-do ve-de-stù mai co - pia più bel - la?

Per più gradirla

Seconda parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Per più gra-dir-la, co' la-sci-vi A-mo - ri, co' la-sci-vi A-mo - ri,
5 co' la-sci-vi A-mo - - ri - - - - - 1 10
Le Gra-zie as - si - se su l'er-ba no-
15
vel - la Di-cean can - tan - do, di-cean can-tan-do al por-ta-tor del gior - no: Ri -
20
tien, ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro - ri, Qui mi - ra, qui
25
mi - - ra e di', - - tra quan-to gi - - - ri in-tor -
30
no, e di', tra quan-to gi - - ri in-tor-no, Quan-do ve-de-stù mai,
35
quan-do ve-de - stù mai co - pia più bel - la? co - pia più bel - la?

Per più gradirla

Seconda parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Per più gra - dir - la, co' la-sci-vi A-mo - ri,

5
co' la-sci-vi A-mo - ri Le Gra-zie as - si - se su l'er-ba no-vel - la

10
1
Di-cean, di - cean, di-cean can - tan-do, di-cean can -

15
tan-do Ri - tien, ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro -

20
ri, er - ro - ri, Qui mi - ra, qui mi -

25
- ra e di', tra quan - to gi - ri in - tor - no, tra quan -

30
to gi - ri in - tor - no, Quan-do ve-de-stù mai,

35
1
quan-do ve-de-stù mai co - pia più bel - la? co - pia più bel - la?

Per più gradirla

Seconda parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Per più gra - dir - la, co' la-sci-vi A-mo - ri,

5
co' la-sci-vi A-mo - ri Le Gra-zie as - si - se su l'er-ba no-vel - la

10
1
Di-cean, di - cean, di-cean can - tan-do, di-cean can -

15
tan-do Ri - tien, — ri - tien, — in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro -

20
ri, er - ro - - - ri, Qui mi - ra, qui mi - - -

25
- ra e di', tra quan - to gi - ri in - tor - no, tra quan -

30
to gi - - - ri in - tor - no, Quan-do ve-de-stù mai,

35
1
quan-do ve-de-stù mai co - pia più bel - la? co - pia più bel - la?

Per più gradirla

Seconda parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

8 Per più gra-dir - la, per più gra-dir - la, co' la-sci-vi A-mo-ri, per più gra-dir - la,
5 8 co' la-sci-vi A-mo - ri 1 Le Gra-zie as - si - se su l'er-ba no-vel - la 10 1
8 Di-cean can-tan-do, di-cean can-tan - do, di-cean can-tan - do, 15 Ri -
8 tien, ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er - ro - ri, 20
25
8 Qui mi - ra e di', e di', tra quan-to gi - ri in-tor -
8 no, e di', tra quan-to gi - ri in - tor - no,
30 8 Quan-do ve-de-stù mai 35 co-pia più bel - la? co-pia più bel - la?

Per più gradirla

Seconda parte

Bartolomeo Gottifredi (c.1500-c.1570)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Le Gra-zie as - si - se su l'er-ba no-vel - la

Di-cean, di-cean can-tan-do, di-cean can-tan-do al por-ta-tor del gior - no: Ri -

tien, ri - tien, in - vi-do Sol, gli u-sa-ti er-ro - ri, Qui mi - ra, qui mi -

ra e di', e di', tra quan-to gi - - - ri in-tor - no, tra quan-

to gi - - - ri in-tor - no, Quan-do ve-de-stù mai, quan-do ve-de-stù

mai, quan-do ve-de-stù mai co - pia più bel - la? co - pia più bel - la?

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It features a key signature of one sharp (F#). The piece is divided into measures, with measure numbers 4, 5, 2, 10, 1, 15, 20, 25, 30, and 35 indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes or measures.