

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in G major and 4/4 time. The score consists of six staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: Cru - del, per - ché mi fug - gi, S'hai del - la mor - te mia tan - to de - si - o? Tu sei, tu sei pur il cor mi - o? Cru - del, cru - del, far - mi mo - ri - re? cru - del, far - mi mo - ri - - re? Ah, non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re, E do - ler non si può, chi non ha co - re, ah, non si può mo - rir, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re, e do - ler non si può, chi non ha co - re.

5
10
15
20
25
30

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Cru - del, per-ché mi fug - gi, S'hai del-la mor - te mia tan-to de-si -
o? Tu sei, tu sei___ pur il cor mi - o? Cru-del, cru-del,___
_ far-mi mo-ri - re? cru-del, cru-del,___ far-mi mo-ri - re? Ah,___ non si può mo-rir,
ah, non si può mo-rir sen-za do-lo - re, E do - ler non___ si può, chi
non ha co - re, ah,___ non si può mo-rir, ah, non si può mo-rir sen-za do-lo -
- re, e do - ler non___ si può, chi non ha co - - re.

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

5
Cru-del, per-ché S'hai del-la mor-te mia tan-to de - si - o? Tu sei,

10
tu sei___ pur il cor mi - o? Cre-di tu, per fug-gi - re, Cru-del, cru - del,___ far - mi

15
mo - ri - re? Ah,___ ah, non si può mo-rir sen-za do-lo - re, E___

20 25
_ do - ler non si può, chi___ non___ ha co - re, ah,___ ah, non si

30
può mo-rir sen-za do-lo - re, e___ do - ler non si può, chi___ non___ ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Tu sei pur il cor mi - o? tu sei pur il cor mi -
o? Cre - di tu, per fug - gi - re, Cru - del, cru - del, far - mi mo - ri - re? Ah, -
- non si può mo - rir, ah, E do - ler, e do - ler non -
- si può, chi non ha co - re, ah, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo -
- re, e do - ler non - si può, chi non ha co - re, chi non ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Musical score for the madrigal "Crudel, perché mi fuggi". The score is written in 4/4 time and consists of five staves of music with Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Tu sei pur il cor mi - o? tu sei pur il cor mi - o? Cre-di tu, per fug-gi - re, Cru-del, cru - del, far - mi mo - ri - re? Ah, - non si può mo-rir, ah, E do - ler, e do - ler non - si può, chi non ha co - re, ah, non si può mo-rir sen-za do-lo - re, e do - ler non - si può, chi non ha co - re, chi non ha co - re." The score includes measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, and 30. There are also some performance markings like "1" and "2" above certain notes.

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Tu sei___ pur il cor mi - o? tu sei pur il cor mi -
o? Cre-di tu, per fug-gi - re, Cru-del, cru - del, far - mi mo - ri - re? Ah, -
15 - non si può mo-rir, ah, E do - ler, e do - ler non___
25 - si può, chi non ha co - re, ah,___ ah, non si può mo-rir sen-za do-lo -
30 - re, e do - ler non___ si può, chi non ha co - re, chi non ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

8 Cru - del, per-ché mi fug - gi, S'hai del-la mor-te mia tan-to de - si -
8 o? Tu sei, 1 Cre-di tu, per fug-gi - re, 10 Cru - del, cru-del, far-mi mo-
8 ri - - re? Ah, 15 ah, non si può mo-rir sen-za do-lo - re, E do -
8 ler non 20 si può, chi non ha co - re, chi non ha co - re, 25 ah, non si può mo-rir,
8 ah, 1 e do - ler, 30 e do - ler non si può, chi non ha co - re.

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The lyrics are: Cru - del, per - ché mi fug - gi, S'hai del - la mor - te mia tan - to de - si -

The second staff continues the lyrics: o? Tu sei, Cre - di tu, per fug - gi - re, Cru - del, cru - del, far - mi mo -

The third staff continues: ri - - re? Ah, ah, non si può mo - rir sen - za do - lo - re, E do -

The fourth staff continues: ler non si può, chi non ha co - re, chi non ha co - re, ah, non si può mo - rir,

The fifth staff concludes the phrase: ah, e do - ler, e do - ler non si può, chi non ha co - re.

Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves.

Crudel, perché mi fuggi

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Musical score for Bass part of 'Crudel, perché mi fuggi'. The score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Tu sei, tu sei pur il cor mi - o? Cre-di tu, per fug-gi - re, Cru-del, far-mi mo - ri - re? Ah, ah, non si può mo-rir sen-za do-lo - re, E do-ler non si può, chi non ha co - re, ah, ah, non si può mo-rir sen-za do-lo - re, e do - ler non si può, chi non ha co - re.' The score includes measure numbers 4, 5, 1, 10, 15, 20, 25, and 30. There are also some performance markings like '4', '5', and '1' above the first staff.

Tu sei, tu sei pur il cor mi - o? Cre-di tu, per fug-gi -
re, Cru-del, far-mi mo - ri - re? Ah, ah, non si può mo-rir sen-za do-lo -
- re, E do-ler non si può, chi non ha co - re, ah, ah, non si
può mo-rir sen-za do-lo - re, e do - ler non si può, chi non ha co - re.