

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

The musical score consists of six staves of music for voices, arranged in two groups of three staves each. The first group (measures 1-10) features a soprano-like line (measures 1-5) and an alto-like line (measures 6-10). The second group (measures 11-20) features a soprano-like line (measures 11-15) and an alto-like line (measures 16-20). The third group (measures 21-30) features a soprano-like line (measures 21-25) and an alto-like line (measures 26-30). The fourth group (measures 31-35) features a soprano-like line (measures 31-35). The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts.

1 Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa-vel-lo
 5 Se-co d'A-mor, ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo, ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo, Che va-ga e vo -
 10 la e non si può te-ne re, Né toc-car, né ve - de - re.
 15 E pur se gli oc - chi gi - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il
 20 mi - ro: Ma no'l pos - so toc-car, ma no'l pos - so toc-car, ma no'l pos - so toc-car, che sol si toc - ca,
 25 2 e pur se gli oc - chi gi - ro nei
 30 suo be-gli oc-ch'il mi - ro: ma no'l pos - so toc-car, ma no'l pos - so toc-car, ma no'l pos - so toc-car, che sol si
 35 toc - ca, ma no'l pos - so toc-car, ma no'l pos - so toc-car, ma no'l pos - so toc - ca,
 car, che sol si toc - ca, In quel - la bel - la boc - ca, in quel - la bel - la boc - ca.