

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -
5 vel-lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo Se - co d'A-mor, — ch'A-mor è un' spi - ri-tel-lo, Che
10 va-ga e vo - la e non si può te-ne-re, e non si può te-ne - re, Né toc-car, né —
15 — ve - de - re. E pur se gli oc-chi gi -
20 - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: Ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-
25 car, che sol si toc - ca In quel-la bel-la boc - ca; — e pur se gli oc-chi
30 gi - - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: ma no'l pos-so toc-car, *ma no'l pos-so toc-*
35 *car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car,*
ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca in quel-la bel-la boc-ca, *in quel-la bel-la boc - ca.*

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1 5

Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa-vel-lo

Se-co d'A-mor, — ch'A-mor è un' spi-ri-tel-lo, ch'A-mor è un' spi-ri-tel-lo, Che va-ga e vo -

10
- la e non si può te-ne - - re, Né toc-car, né ve - de - re.

15 2

E pur se gli oc - chi gi - - - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il

20
mi - ro: Ma no'l pos-so toc-car, *ma no'l pos-so toc-car*, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca,

2 25 2

e pur se gli oc - chi gi - - - ro nei

30

suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si

35

toc - ca, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-

car, che sol si toc - ca, In quel - la bel - la boc - ca, in quel - la bel - la boc - ca.

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -
5
vel - lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo Se - co d'A-mor, — ch'A-mor è un' spi - ri - tel - lo, è un' spi - ri -
10
tel-lo Che va-ga e vo - - la e non si può te-ne - re, Né toc-car,
15 2
né ve - de - re. E pur se gli oc - chi gi - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il
20 2 25 2
mi - ro: Ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca
30
e pur se gli oc - chi gi - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: ma no'l pos-so toc-car, che
sol si toc - ca in quel - la bel - la boc - ca, ma no'l pos - so toc-car, che sol si
35
toc - ca in quel - la bel - la boc - ca, in quel - la bel - la boc - ca.

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -
5
vel - lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo Se - co d'A-mor, — ch'A-mor è un' spi - ri - tel - lo, è un' spi - ri -
10
tel-lo Che va-ga e vo - - la e non si può te-ne - re, Né toc-car,
15 2
né ve - de - re. E pur se gli oc - chi gi - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il
20 2 25 2
mi - ro: Ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc - ca
30
e pur se gli oc - chi gi - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: ma no'l pos-so toc-car, che
sol si toc - ca in quel - la bel - la boc - ca, ma no'l pos - so toc-car, che sol si
35
toc - ca in quel - la bel - la boc - ca, in quel - la bel - la boc - ca.

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -
5
vel - lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo ch'A-mor è un' spi - ri-tel - lo, è un' spi - ri-tel - lo
10
Che va-ga e vo - la e non si può te-ne-re, e non si può te-ne - re, Né toc-car,
15
né ve - de - re. E pur se gli oc-chi gi - - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il
2 20 2
mi - ro: In quel - la bel - la boc - ca;
25 3
e pur se gli oc-chi gi - - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:
30 2
in quel - la bel - la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-
35
car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc-ca in quel-la bel-la boc-ca, in quel-la bel-la boc - ca.

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -

5
vel - lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo ch'A-mor è un' spi - ri-tel - lo, è un' spi - ri-tel - lo

10
Che va-ga e vo - la e non si può te-ne-re, e non si può te-ne - re, Né toc-car,

15
né ve - de - re. E pur se gli oc-chi gi - - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il

20
mi - ro: In quel - la bel - la boc - ca;

25
e pur se gli oc-chi gi - - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:

30
in quel - la bel - la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-car, ma no'l pos-so toc-

35
car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc-ca in quel-la bel-la boc-ca, in quel-la bel-la boc - ca.

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1 5

Di - ce la mia bel-lis-si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa-vel-lo

Se - co d'A-mor, — ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo, ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo Che va-ga e

10 vo - la e non si può te - ne - re, Né toc-car, né ve - de - re. E pur se

15 gli oc-chi gi - - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il mi-ro: In

25

quel-la bel-la boc-ca; e pur se gli oc-chi gi - - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:

3 30 2

in quel - la bel - la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-

35

car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc-ca in quel-la bel-la boc-ca, in quel-la bel-la boc - ca.

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1 5

Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa-vel-lo

Se - co d'A-mor, — ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo, ch'A-mor è un' spi - ri - tel-lo Che va-ga e

10 vo - la e non si può te - ne - re, Né toc-car, né ve - de - re. E pur se

15 gli oc-chi gi - - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il mi-ro: In

2 20 2

25 quel-la bel-la boc-ca; e pur se gli oc-chi gi - - ro nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:

3 30 2

in quel - la bel - la boc - ca; Ma no'l pos-so toc-

35 car, ma no'l pos-so toc-car, che sol si toc-ca in quel-la bel-la boc-ca, in quel-la bel-la boc - ca.

Dice la mia bellissima Licori

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Di - ce la mia bel-lis - si-ma Li - co - ri Quan-do ta-lor fa -

5
vel-lo, quan-do ta-lor fa - vel-lo Se - co d'A-mor, — ch'A-mor è un' spi - ri-tel - lo

10
Che va-ga e vo - la e non si può te-ne-re, e non si può te-ne-re, Né toc-car,

15
né ve - de - re. E pur se gli oc - chi gi - ro Nei suoi be-gli oc-ch'il mi - ro:

20 2 25
In quel-la bel-la boc-ca; e pur se gli oc - chi gi - ro nei

30 2
suoi be-gli oc-ch'il mi - ro: in quel-la bel-la boc-ca; Ma no'l pos-so toc-

35
car, che sol si toc - ca in quel-la bel-la boc - ca, in quel-la bel-la boc - ca.