

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

4 5 2

E qual pa - lu-stre au-gel pur sem-pre l'a - - - le,
pur sem-pre l'a - - - le Vol - si di fan - go a-sper-se ad u-mil
se-gno, a-sper-se ad u-mil se - gno. Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno,
or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno Spe-gner nel cor l'in-cen - dio a -
- spro e mor - ta - le, Scos-so d'o-gni vil so - ma'l ciel ne sa - - - le,
al ciel ne sa - le Con pron-to vo - - - lo il
mio non pi-gro in-ge - gno, con pron-to vo - - - lo il mio non

6 2

Seconda parte

40 2

pi-gro in-ge - gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si
Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor-men - ti a-strin - ga, a - strin - ga
Giu-di-ce in-giu-sto a tra-vi - ar, a tra-vi-ar dal ve - ro, dal ve - ro. Per - fi-da, per - fi-da,

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, common time, with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in bass clef. The vocal part begins with "per-fi-da," followed by a fermata over two measures. The piano accompaniment consists of eighth-note chords. Measure 55 starts with a forte dynamic. Measures 56-57 show a melodic line with eighth-note pairs. Measures 58-59 continue with eighth-note pairs. Measure 60 begins with a piano dynamic. Measures 61-62 show a melodic line with eighth-note pairs. Measures 63-64 continue with eighth-note pairs. Measure 65 begins with a piano dynamic. Measures 66-67 show a melodic line with eighth-note pairs. Measures 68-69 continue with eighth-note pairs. Measure 70 begins with a piano dynamic. The vocal line concludes with "D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si," followed by a piano dynamic.

55 2

per-fi-da,

Che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el-

60 1

- la ti spin-ga che don-de pria ti tras - se el - la ti spin - ga,

65 1

che don-de pria ti tras-se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga

70

D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si, ne' più pro-fon-di a-bis - si.