

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - si gran tem - po e
5 del mio fo - co in-de - gno E - sca fu sol bel - tà ter - re-na e fra - le
10 E qual pa - lu - stre au-gel pur sem - pre l'a - - - - le
15 Vol-si di fan - go a-sper - se, a-sper-se ad u - mil se - gno.
20 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu-sto sde-gno, di sì giu-sto
sde - gno l'in - cen - dio a spr'e mor-ta -
25 le, Scos - so d'o - gni vil so - ma'l ciel ne sa - le, al ciel ne sa - le
30 Con pron-to vo - - - - lo, al ciel ne sa - - - - le
35 il mio non pi - gro in - ge - - - - gno, con pron-to vo - - - - lo
40 il mio non pi - gro in - ge - - - - gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si,

las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si Fu vo - ce d'uom cui ne'

45 tor - men - ti a - strin - ga Giu-di-ce in-giu-sto a tra - vi - ar dal ve-ro, a tra - vi-ar,

50 a tra - vi-ar dal ve - - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da,

1 55

per - fi-da an - cor ne la mia lin-gua io spe - ro Che

60 don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras - se el -

65 - la ti spin-ga D'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a - bis - si, che

70 don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga d'un cie-co o-blio ne'

più pro - fon - di a - bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a - bis - - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - - si gran tem - p'e del mio fo - co in - de-gno E -
5 sca fu sol bel - tà ter - re - na e fra - le E qual pa - lu - stre au-gel
10 pur sem-pre l'a - - le Vol - si di fan - go a -
15 sper-se ad u - mil se - gno, a - sper-se ad u - mil se - - - gno.
20 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde-gno,
25 di sì giu-sto sde - gno l'in - cen - dio a - spr'e mor - ta -
30 le, Scos-so d'o - gni vil so-ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to
vo - - - lo al ciel ne sa - le, con pron-to vo - -
35 lo il mio non pi - gro in-ge - gno, con pron-to vo - lo
40 6 2 il mio non pi - gro in-ge - gno. Las - so, las - so e co-no-sco or

Seconda parte

45

50

1 55

60

65

70

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Alto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - - si gran tem - p'e del mio fo - co in - de-gno E -
5
sca fu sol bel - tà ter - re - na e fra - le E qual pa - lu - stre au-gel
10
pur sem-pre l'a - - le Vol - si di fan - go a -
15
sper-se ad u - mil se - gno, a - sper-se ad u - mil se - - - gno.
1
Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno, di sì giu-sto sde-gno,
20
di sì giu-sto sde - gno l'in - cen - - dio a - spr'e mor - ta -
25
le, Scos-so d'o - gni vil so-ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to
vo - - - local ciel ne sa - le, con pron-to vo - -
30
35
lo il mio non pi - gro in-ge - gno, con pron-to vo - lo
6 2
il mio non pi - gro in-ge - gno. Las - so, las - so e co-no-sco or

Seconda parte

45

50

1 55

60

65

70

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Quinto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

4 5 2

E qual pa - lu-stre au-gel pur sem-pre l'a - - - le,
10
pur sem-pre l'a - - - le Vol - si di fan - go a-sper-se ad u-mil
se-gno, a-sper-se ad u-mil se - gno. Or che può ge - lo di sì giu-sto sde - gno,
15
or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno Spe-gner nel cor l'in-cen - dio a
- spro e mor - ta - le, Scos-so d'o-gni vil so - ma'l ciel ne sa - - - le,
20
al ciel ne sa - le Con pron-to vo - - - lo il
30
mio non pi-gro in-ge - gno, con pron-to vo - - - lo il mio non
6 2
Seconda parte 40 2
pi-gro in-ge - gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si
45
Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor-men - ti a-strin - ga, a - strin-ga
50
Giu-di-ce in-giu-sto a tra-vi - ar, a tra-vi-ar dal ve - ro, dal ve - ro. Per - fi-da, per - fi-da,

A musical score for basso continuo, featuring a single bass clef staff. The music is in common time, with a key signature of one flat. Measure numbers 55, 60, 65, and 70 are indicated on the left. Measure 55 begins with a fermata over two measures. Measure 56 starts with a bass note followed by a dotted half note. Measure 57 continues with a bass note followed by a dotted half note. Measure 58 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 59 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 60 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 61 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 62 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 63 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 64 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 65 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 66 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 67 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 68 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 69 begins with a bass note followed by a dotted half note. Measure 70 begins with a bass note followed by a dotted half note.

per-fi-da, Che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el-

la ti spin-ga che don-de pria ti tras - se el - la ti spin - ga,

che don-de pria ti tras-se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga

D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si, ne' più pro-fon-di a-bis - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Sesto (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

E qual pa - lu - stre au-gel

Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu-sto

sde-gno, di sì giu-sto sde-gno Spe-gner nel cor l'in - cen-dio a - spro e

_ mor - ta - le, Con pron-to vo - - lo il

mio non pi-gro in-ge - gno, con pron-to vo - - lo

il mio non pi-gro in-ge - gno, il mio non pi-gro in-ge - gno.

Seconda parte

Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si, cui

ne' tor - men - ti a - strin - ga, a - strin - ga

a tra - vi-ar dal ve -

ro. Per - fi-da, per - fi-da, io spe - ro

60

A musical score for voice and basso continuo. The vocal line (sesto) begins with "Che don-de pria ti tras-se el-la ti spin-ga, che don-de pria ti". The basso continuo line follows with "tras-se el-la ti spin-ga D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis -". The vocal line continues with "si, che don-de pria ti tras-se el-la ti spin-ga". The basso continuo line concludes with "d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si.". Measure numbers 60, 65, and 70 are visible on the left. A measure number 1 is at the top right of the staff.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - - - si gran tem - po e del mio fo-co in-de - gno E-sca fu
 sol bel-tà ter - re-na e fra - le Or che può ge - lo
 di sì giu-sto sde-gno, or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu - sto
 - sde - - - gno Spe-gner nel cor l'in - cen - dio a-spro e mor-ta -
 le, Scos-so d'o - gni vil so-ma al ciel ne sa - le, Con
 pron-to vo - - - lo, il mio non pi-gro in-ge - gno, il mio non pi - gro in
 ge - - - gno, Con pron-to vo - - - lo il mio non pi-gro in-ge -
Seconda parte
 1 40
 gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si Fu
 vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor - men - ti a - strin - ga, a - strin - ga
 Giu - di-ce in-giu-sto a tra - vi - ar dal ve-ro, a tra - vi - ar dal ve - ro, a tra - vi - ar dal ve - - ro.

Arsi gran tempo: (tenore)

Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da an - cor ne la mia lin-gua io spe - ro

Che don - de pria ti tras-se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras -

se el - la ti spin - ga, che don - de pria ti tras - se

el - la ti spin - ga, el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-

bis - si, ne' più pro-fon-di a-bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a-bis - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

Ar - - si gran tem - po e del mio fo-co in-de - gno E-sca fu
 sol bel-tà ter - re-na e fra - le Or che può ge - lo
 di sì giu-sto sde-gno, or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, di sì giu - sto -
 - sde - - gno Spe-gner nel cor l'in-cen - dio a-spro e mor-ta -
 le, Scos-so d'o - gni vil so-ma al ciel ne sa - le, Con
 pron-to vo - - lo, il mio non pi-gro in-ge-gno, il mio non pi - gro in -
 ge - - gno, Con pron-to vo - - lo il mio non pi-gro in-ge -
 Seconda parte
 1 40
 gno. Las - so e co-no-sco or ben che quan-to i' dis - si Fu
 vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui ne' tor - men - ti a - strin-ga, a - strin - ga

50

Giu-di-ce in-giu-sto a tra - vi - ar dal ve-ro, a tra-vi-ar dal ve - ro.

Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da an - cor ne la mia lin-gua io spe - ro

Che don - de pria ti tras-se el - la ti spin - ga,

se el - la ti spin - ga,

el - la ti spin - ga, el - la ti spin - ga

D'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - si,

ne' più pro-fon-di a - bis - si, d'un cie-co o-blio ne' più pro-fon-di a - bis - si.

Arsi gran tempo

Torquato Tasso (1544-1595)

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Prima parte

E qual pa - lu-stre au-gel

15 Or che può ge - lo di sì giu-sto sde-gno, or che può ge - lo di sì giu-sto

20 sde-gno, di sì giu-sto sde - gno Spe-gner nel cor l'in - cen - dio a-spro e mor - ta -

25 le, Scos-so d'o - gni vil so-ma'l ciel ne sa - le, Con pron-to vo - - -

30 lo, con pron-to vo - - - lo il mio non

35 pi-gro in-ge - gno, il mio non pi-gro in-ge - gno.

40 Las - so, Fu vo - ce d'uom, fu vo - ce d'uom cui

45 ne' tor - men - ti a - strin - ga Giu - di-ce in-giu-sto a tra-vi - ar dal ve-ro, a tra-vi - ar dal

50 ve-ro, a tra-vi - ar dal ve - - - ro. Per - fi-da, per - fi-da, per - fi-da an -

55 cor ne la mia lin - gua io spe - ro Che don-de pria ti tras - se el -

Arsi gran tempo: (basso)

2

60

Music score for basso part, measures 60-70. The score consists of three staves of music in bass clef, common time, and a key signature of one flat. The vocal line begins with "la ti spin - ga," followed by "che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a-bis - si, che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga d'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a - bis - si." Measure 65 starts with a dotted half note followed by eighth notes. Measures 70 and 71 are marked with bold numerals 1 and 2 respectively. Measure 72 concludes the section.

la ti spin - ga, che don - de pria ti tras - se el - la ti spin - ga D'un cie-co o-blio ne' più pro -
fon-di a-bis - si, che don-de pria ti tras - se el - la ti spin-ga, el - la ti spin-ga
1 **2** 70 71 72
d'un cie-co o-blio ne' più pro - fon-di a - bis - si.