

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Va-neg - gio, va-neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta_ nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? E lon-tan, e lon-tan d'o-gni fo - co, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? a po - co a po - co? Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie - ro, On - de ne vien l'ar-do - re, va-go di quel splen-do - re, va-go di quel splen-do - re on - de ne vien, on-de ne vien l'ar-do - re." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1" and "2" above certain notes, and measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves.

Va-neg - gio, va-neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta_

5
_ nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? E lon-tan, e lon-tan d'o-gni

10
fo - co, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po -

15
- co? a po - co a po - co? Il mio ar-di-

20
- to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie -

25
- ro, On - de ne vien l'ar-do - re, va-go di quel splen-do - re,

30
va-go di quel splen-do - re on - de ne vien, on-de ne vien l'ar-do - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for the fifth voice part of a madrigal. The score is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven lines of music, each with a measure number (5, 10, 15, 20, 25, 30, 36) at the beginning. The lyrics are written below the notes. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are first endings marked with a '1' above the staff. The score ends with a double bar line.

Va-neg - gio, va-neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta
5 nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? E lon-tan, e lon-
10 tan, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, chi m'ha spin - to s'in-nan - zi,
15 Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? Il mio ar-di -
25 - to pen-sie-ro, Va-go di quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, il
30 mio ar-di - to pen-sie - ro, va - go di quel splen-do - re, va - go di quel splen-
do - re, va-go di quel splen - do - re On-de ne vien l'ar-do - - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Va - neg - gio, va - neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta
nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan
d'o - gni fo - co, Chi m'ha spin - to s'in-nan-zi, *chi_m'ha spin-to s'in-nan-zi,*
Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? ¹ ch'io n'ar - do a
²⁰ po-co a po-co? a po - co? Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do -
²⁵ re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, il mio ar-di - to pen-sie - ro, il
³⁰ mio ar-di - to pen-sie - ro, va - go di quel splen-do - re On-de ne vien l'ar-do -
⁶ - - re, on-de ne vien l'ar-do-re, l'ar-do - - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Se fred-do e-ra pur dian - zi, E
lon-tan, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, chi m'ha spin - to s'in-nan -
zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? ch'io n'ar - do a
po - co a po - co? Il mio ar-di - to pen-sie - ro, il mio ar-di -
to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re On-de ne vien l'ar - do -
re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, On - de ne vien l'ar-do - re, va -
go di quel splen-do - re on - de ne vien l'ar-do - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

8 Va - neg - gio, va - neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta_

5 _ nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan

10 d'o - gni fo - co, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, 15 1

Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? a po -

20 - co? Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re, va - go di

25 quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, va - go di quel splen-do - re

30 On-de ne vien l'ar-do - re, on - de ne vien l'ar - do - re. 6 2

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan,
10 e lon-tan d'o-gni fo - co, Chi m'ha spin-to s'in-nan - zi, chi m'ha spin-to s'in-nan -
15 zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po - co?
20 Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re, va - go di
25 quel splen-do - re On - de ne vien l'ar - do - - - re,
30 va - go di quel splen-do - re, va - go di quel splen-do - re
6/2
On - de ne vien, on - de ne vien l'ar - do - - - re.