

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice, in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of seven staves of music, each with a line of Italian lyrics underneath. The lyrics are: "Va-neg - gio, va-neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta_ nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? E lon-tan, e lon-tan d'o-gni fo - co, Chi m'ha spin-to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? a po - co a po - co? Il mio ar-di- to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie - ro, On - de ne vien l'ar-do - re, va-go di quel splen-do - re, va-go di quel splen-do - re on - de ne vien, on-de ne vien l'ar-do - re." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1" and "2" above certain notes, and measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves.

Va-neg - gio, va-neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta_

5
_ nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? E lon-tan, e lon-tan d'o-gni

1 10

fo - co, Chi m'ha spin-to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po -

1 15

- co? a po - co a po - co? Il mio ar-di-

20

- to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie -

1 25

- ro, On - de ne vien l'ar-do - re, va-go di quel splen-do - re,

30

6
2
va-go di quel splen-do - re on - de ne vien, on-de ne vien l'ar-do - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

The image shows a musical score for a voice part, likely a soprano or alto, in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are written below the notes. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 indicated at the beginning of their respective lines. The lyrics are: "Va-neg - gio, va-neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? E lon-tan, e lon-tan, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va-go di quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, il mio ar-di - to pen-sie-ro, va - go di quel splen-do - re, va - go di quel splen-do - re, va-go di quel splen - do - re On-de ne vien l'ar - do - - re." The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like "1" and "2" above certain notes.

Va-neg - gio, va-neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta
nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? E lon-tan, e lon-
tan, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, chi m'ha spin - to s'in-nan - zi,
Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? Il mio ar-di -
to pen-sie-ro, Va-go di quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, il
mio ar-di - to pen-sie-ro, va - go di quel splen-do - re, va - go di quel splen-
do - re, va-go di quel splen - do - re On-de ne vien l'ar - do - - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

1
Va - neg - gio, va - neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta

5
nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan

10
d'o - gni fo - co, Chi m'ha spin - to s'in-nan-zi, *chi_m'ha spin-to s'in-nan-zi,*

15
Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? ¹ ch'io n'ar - do a

20
po-co a po-co? a po - co? Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do -

25
re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, il mio ar-di - to pen-sie - ro, il

30
mio ar-di - to pen-sie - ro, va - go di quel splen-do - re On-de ne vien l'ar-do -

6
- - re, on-de ne vien l'ar-do-re, l'ar-do - - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Se fred-do e-ra pur dian - zi, E
10 - lon-tan, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi, chi m'ha spin - to s'in-nan-
15 - zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? ch'io n'ar - do a
20 po - co a po - co? Il mio ar-di - to pen-sie - ro, il mio ar-di-
25 - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re On-de ne vien l'ar - do -
30 re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, On - de ne vien l'ar-do - - re, va -
6
2
go di quel splen-do - re on - de ne vien l'ar-do - - - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

5
Va - neg - gio, va - neg - gio od è pur ve - ro Ch'io mi sen - ta
5
_ nel co - re No-va fiam-ma d'A-mo - re? Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan
10
d'o - gni fo - co, Chi m'ha spin - to s'in-nan - zi,
15
Ch'io n'ar - do a po - co a po - co? a po -
20
- co? Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re, va - go di
25
quel splen-do - re, il mio ar-di - to pen-sie-ro, va - go di quel splen-do - re
30
On-de ne vien l'ar-do - re, on - de ne vien l'ar - do - re.

Vaneggio od è pur vero

Pietro Barignano (1490s-1550)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quarto libro de madrigali à 6 voci (Vincenzi press, Venice, 1587)

Se fred-do e-ra pur dian - zi, E lon-tan,
10 e lon-tan d'o-gni fo - co, Chi m'ha spin-to s'in-nan - zi, chi m'ha spin-to s'in-nan -
15 zi, Ch'io n'ar - do a po - co a po - co?
20 Il mio ar-di - to pen-sie-ro, Va - go di quel splen-do - re, va - go di
25 quel splen-do - re On - de ne vien l'ar - do - - - re,
30 va - go di quel splen-do - re, va - go di quel splen-do - re
6/2
On - de ne vien, on - de ne vien l'ar - do - - - re.