

# O che soave e non inteso baccio

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Canto (part 1 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

5

O che so - a - ve e non in-te-so ba - cio Non so se don di lei, \_\_\_\_\_

10 1

non so se don di lei, se fur-to mi - o; E - ra un no

15

Un ne-gar sì gen - ti - le, sì gen - ti - le Che bra-ma-va quel che ne-gan-do da - va,

che bra-ma-va quel che ne - gan-do da - va; Un cor-te - se vie - tar che d'as - sa-

20

li - re Fa - cea sì ca-ro in-vi - to Ch'al ra-pir chi ra-pis - se e - ra ra - pi - to;

25

Un re - star e fug - gi - re, e fug - gi - re Ch'af-fret-ta - va il par - ti - re. Deh, -

30

- se que-st'è pur fur-to al-cun non si - a Che bra-mi cor-te - si - a. deh, \_\_\_\_\_

35

1 Fat - ti pur la-dro A - mor, che ti per-do - no, fat - ti pur la-dro A - mor, \_\_\_\_\_

40

che ti per-do - no, E ce - da in tut - to al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra -

45

pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - no.

# O che soave e non inteso baccio

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Quinto (part 2 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

The musical score is a setting for six voices. The lyrics are as follows:

O che so - a - ve e non in-te-so ba - cio Del-la mia Don-na eb-b'i - o: Non  
 so se don di lei, se fur-to mi - o, se fur-to mi - o; E-ra un no che vo - le-va un at-to mi-sto  
 Di ra-pi-na e d'ac-qui - sto; Un ne-gar sì gen - ti - le Che bra-ma-va quel che ne-gan-do da-va,  
 che bra-ma-va quel che ne-gan-do da-va; che d'as-sa-li - re Fa-cea sì ca-ro in-vi -  
 to Ch'al-ra-pir chi ra-pis - se e - ra ra-pi - to; Un re-star, un re-star e fug-gi-re, Ch'aff  
 - fret-ta-va il par-ti - re. Deh, se que-st'è pur fur-to al-cun non si - a Che bra-mi cor-te -  
 si - a, deh, che bra-mi cor-te - si - a. Fat-ti pur la-dro A-  
 mor, che ti per-do-no, che ti per - do - no, E ce-da in tut - to al-la ra -  
 pi-na il do - no, e ce-da in tut - to, e ce-da in tut - to al-la ra - pi-na il do - no.

# O che soave e non inteso baccio

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

8 O che so - a - ve e non in-te - so ba - cio Del-la mia Don-na eb - b'i - o:

5 – Non so se don di lei, se fur - to mi - o; E - ra un no che vo -

10 le - va un at - to mi - sto Un ne - gar sì gen - ti - le Che bra - ma -

15 - va, che bra - ma - va quel che ne - gan - do da - va; Un cor - te - se vie - tar che d'as - sa - li - re

20 Fa - cea sì ca - ro in - vi - to Ch'al ra - pir chi ra - pis - se e - ra ra - pi - to; Un re - star e

25 fug - gi - re, e fug - gi - re Deh, se que - st'e pur fur - to, deh,

30 - se que - st'e pur fur - to, Fat - ti pur la - dro A - mor, fat - ti pur la - dro A -

35 mor, che ti per - do - no, che ti per - do - no, al - la ra - pi - na il do - no, 40 E ce - da in tut - to

45 al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - no, al - la ra - pi - na il do - no.

# O che soave e non inteso baccio

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

Music score for 'O che soave e non inteso baccio' by Luca Marenzio, featuring six staves of music for six voices. The vocal parts are: Alto (part 3 of 6), Tenor, Bass, Alto, Tenor, Bass. The music is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 1 through 45 are indicated on the left side of the score.

1 O che so - a - ve e non in-te-so ba - cio Del-la mia Don-na eb-b'i - o:  
— Non so se don di lei, se fur-to mi - o; E - ra un no che vo -  
10 le-va un at - to mi - sto Un ne-gar sì gen - ti - le Che bra-ma -  
15 - va, che bra-ma-va quel che ne-gan-do da - va; Un cor-te - se vie - tar che d'as-sa-li - re  
20 Fa - cea sì ca-ro in-vi - to Ch'al ra-pir chi ra-pis-se e - ra ra-pi - to; Un re-star e  
25 fug-gi-re, e fug-gi-re Deh, se que - st'è pur fur - to, deh,-  
30 — se que - st'è pur fur - to, Fat-ti pur la-dro A-mor, 40 fat - ti pur la-dro A -  
35 mor, che ti per-do-no, che ti per-do - no, al - la ra-pi-na il do - no, E ce-da in tut - to  
45 al - la ra-pi-na il do - no, al - la ra-pi-na il do - no, al - la ra - pi-na il do - no.

# O che soave e non inteso baccio

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Tenore (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

The musical score is for a six-voice madrigal. The voices are arranged as follows:

- Tenore (part 4):** The lyrics are provided for this part.
- Basso:** The lyrics are provided for this part.
- Alto 1:** The lyrics are provided for this part.
- Alto 2:** The lyrics are provided for this part.
- Alto 3:** The lyrics are provided for this part.
- Soprano:** The lyrics are provided for this part.

The lyrics are as follows:

1 O che so - a - ve e non in-te - so ba - cio Del-la mia Don-na eb-b'i - o:  
5 Non so se don di lei, se fur-to mi - o; Di -  
10 \_ra-pi - na e d'ac-qui - sto; Un ne-gar sì gen-ti - le Che bra-ma-va quel  
15 che ne-gan-do da-va; Un cor-te - se vie-tar che d'as-sa-li - re Fa - cea sì ca-ro in -  
20 vi - to Ch'al ra-pir 1 Un re-star e fug-gi - re Ch'af-fret-ta-va il par - ti -  
25 re. Deh, 1 30 deh, se que-st'è pur fur-to al-cun non si - a Che bra-mi cor-te -  
35 si - a. Fat-ti pur la-dro A-mor, che ti per - do-no, fat-ti pur la-dro A-mor, che ti per -  
40 do - no, E ce-da in tut - to, e ce-da in tut - to, e ce-da in tut - to al -  
45 la ra - pi-na il do - no, al - la ra - pi-na il do - no, al - la ra - pi-na il do - no.

# O che soave e non inteso baccio

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Sesto (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

Non so se don di lei, se fur-to mi-o; E-ra un no che vo-

le-va un at-to mi-sto Di ra-pi-na e d'ac-qui - sto; Un ne-gar sì gen-ti - le Che bra-ma-va quel

che ne-gan-do da-va, che bra-ma-va quel che ne-gan-do da-va; Un cor-te - se vie-tar che d'as-sa-li -

re Fa-cea si ca-ro in-vi - to Ch'al ra-pir chi ra-pis-se Un re-star e fug-gi-re

Deh, se que - stè pur fur - to, deh, se que-stè pur fur-to al-

cun non si - a Che bra-mi cor-te - si - a. Fat - ti pur la-dro A-mor, che ti per-do - no,

E ce-da in tut-to al - la ra-pi-na il do - no, e ce-da in tut - to,

e ce-da in tut - to al - la ra-pi-na il do - no, al - la ra - pi-na il do - no.

# O che soave e non inteso baccio

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Basso (part 6 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il quarto libro de madrigali à 6 voci* (Vincenzi press, Venice, 1587)

O che so - a - ve e non in-te - so ba - cio Del-la mia Don-na eb'b'i - o: Non  
5 so se don di lei, non so se don di lei, E - ra un no che vo -  
le-va un at - to mi - sto Di ra-pi - na e d'ac-qui - sto; Che bra -  
10 ma - va, che bra-ma - va quel che ne-gan-do da - va; che d'as - sa-li -  
15 re Fa - cea sì ca-ro in-vi - to Ch'al ra-pir chi ra-pis-se e - ra ra - pi - to; Un re-star, un re -  
20 star e fug-gi-re Ch'af-fret-ta-va il par-ti - re. Deh, — deh,  
25 — se que-st'è pur fur-to al-cun non si - a Che bra-mi cor-te - si - a. Fat - ti pur la-dro A -  
30 mor, che ti per - do - no, E ce-da in tut - to al - la ra - pi-na il do - no,  
35 al - la ra - pi-na il do - no, e ce-da in tut - to al - la ra - pi-na il do - no.  
40 al - la ra - pi-na il do - no.  
45