

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of six staves of music in a 4/2 time signature. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25. The lyrics are: So - la an - ge - let - ta star - si in trec - - - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro, in trec - ce a l'om - bra, in trec - - - ce d'o - ro e di - - - più rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de - - - col - le Che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

1  
So - la an - ge - let - ta star-si in trec - ce a l'om-bra, In trec -  
5  
- ce d'o - ro, in trec - ce a l'om - bra, in trec - ce d'o - ro e di più  
10  
rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no  
15  
Far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le 20 1  
25  
Che per lei fia lo - da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

# Sola angeletta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

In trec - ce d'o - ro e di più  
rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven-tu - ra vi-di un gior-no, e con la bian-ca ma - no  
Far lie-te l'er-b'e i fior, far lie-te l'er-b'e i fior d'un ver - de col - le  
in cia-scun tem - po, Che per lei fia lo-da - to, fia lo-da-to in cia-scun tem - po.

# Sola angeletta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of rests and notes, with fingerings 4, 5, and 2 indicated above the first three measures. The lyrics are: "In trec - ce d'o -". The second staff continues the melody with lyrics: "ro e di più rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no,". The third staff has lyrics: "e con la bian - ca ma - no Far lie - tel'er - b'e i fior, far lie - tel'er - b'e i". The fourth staff has lyrics: "fior d'un ver - de col - le in cia - scun tem - po,". The fifth staff concludes with lyrics: "Che per lei fia lo - da - to, fia lo - da - to in cia - scun tem - po." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

In trec - ce d'o -  
ro e di più rai che'l so - le, Per mia ra - ra ven - tu - ra vi - di un gior - no,  
e con la bian - ca ma - no Far lie - tel'er - b'e i fior, far lie - tel'er - b'e i  
fior d'un ver - de col - le in cia - scun tem - po,  
Che per lei fia lo - da - to, fia lo - da - to in cia - scun tem - po.

# Sola angeletta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la, so - la an - ge - let - ta star-si in trec -  
- ce a l'om - bra, In trec - ce d'o - ro  
E col bel vi - so e con la bian-ca ma - no Far lie-te l'er-b'e i fior,  
far lie-te l'er-b'e i fior, far lie-te l'er-b'e i fior, Che per lei fia lo-da -  
to in cia-scun tem - po, che per lei fia lo-da - to in cia-scun tem - po.

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

2 5

So - la, so - la an - ge - let - ta star-si in trec - -

- - ce a l'om - bra, In trec - - ce d'o - ro

10 2 15

E col bel vi - so e con la bian-ca ma - no Far lie-te l'er-b'e i fior,

1 20

far lie-te l'er-b'e i fior, far lie-te l'er-b'e i fior, Che per lei fia lo-da -

25

to in cia-scun tem - po, che per lei fia lo-da-to in cia-scun tem - po.

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -  
ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,  
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -  
da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.

# Sola angetta starsi

## Prima parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il quinto libro de madrigali a 5 voci* (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/2 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by a half rest, then a quarter note G4, and continues with a series of eighth and quarter notes. The lyrics are: "So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -". The second staff continues the melody with a half rest, then a quarter note G4, and continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,". The third staff continues with eighth and quarter notes. The lyrics are: "far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -". The fourth staff continues with quarter and half notes, ending with a double bar line. The lyrics are: "da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.".

So - la an - ge - let - ta star - si in trec - ce a l'om - bra, In trec - ce d'o -  
ro, E col bel vi - so e con la bian - ca ma - no Far lie - te l'er - b'e i fior,  
far lie - te l'er - b'e i fior, far lie - te l'er - b'e i fior d'un ver - de col - le Che per lei fia lo -  
da - to, che per lei fia lo - da - to in cia - scun tem - po, in cia - scun tem - po.