

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la
5 in te, in te mi - ran - do il gior - no Che me - co a - vea con l'un l'al - tro mie so - le!
10 Poi car - co di pen - sier, quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me,
15 quel bre - ve tem - po mi par - se u - n'om - bra, Ché non_
20 _ ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te_

_ mi - ran - do il gior - no Che me - co a - vea con l'un l'al - tro mie so - le! Poi car -

co di pen - sier, quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, quel bre - ve tem -

po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om - - bra,

Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - - - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

8 O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te mi - ran - do il
gior - no Che me - co a - vea con l'un Poi car - co di pen - sier,
15 1
quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u -
20
n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in te, in te mi - ran - do il
gior - no Che me - co a - vea con l'un Poi car - co di pen - sier,
quel bre - ve tem - po Ri - vol - gen - do fra me, ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u -
n'om - bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

5
10
15 1
20

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

8 O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in
5 te, in te mi - ran - do il gior - no l'al - tro mie so - le!
10 Poi car - co di pen - sier, Ri - vol - gen - do fra me,
15 quel bre - ve tem - po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om -
20 bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

O qual gra - zia sen - ti so - pra al tuo col - le, Pa - tria mia bel - la in
5 te, in te mi - ran - do il gior - no l'al - tro mie so - le!
10 Poi car - co di pen - sier, Ri - vol - gen - do fra me,
15 quel bre - ve tem - po ri - vol - gen - do fra me, mi par - se u - n'om -
20 bra, Ché non ve - dea la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef and contains a series of notes with fingerings 4, 5, and 2. The second staff contains the lyrics: "Che me-co a-vea con l'un l'al-tro mie so-le! Poi car -". The third staff contains the lyrics: "co di pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me, mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no." Fingerings 1, 15, and 20 are indicated above the notes in the second and third staves.

Che me-co a-vea con l'un l'al-tro mie so-le! Poi car -
co di pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me,
mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.

Oh qual grazia senti

Quarta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

Musical score for Bass part of 'Oh qual grazia senti'. The score is written in 4/4 time and consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Che me-co a-vea con l'un l'al - tro mie so - le! Poi car -'. The second staff continues the lyrics: 'co di — pen-sier, quel bre-ve tem-po, quel bre-ve tem-po Ri-vol-gen-do fra me,'. The third staff concludes the lyrics: 'mi par-se u-n'om-bra, Ché non ve-dea la de - si - a - ta ma - no, la de - si - a - ta ma - no.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with measure numbers 4, 5, 2, 10, 1, 15, and 20.