

Ben credo c'ancor tu sospiri

Sesta parte

Jacopo Sannazaro (1458-1530)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1585)

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

Ben cre - do ch'an-cor tu so -

Ben cre - do ch'an-cor tu so-spi-ri o so - le, so-spi - ri, so-spi-ri o

Ben

Ben cre - do ch'an-cor tu so-spi-ri o so - -

Ben cre - do ch'an-cor tu so-spi-ri o so - le, Pen-san-do a la di-

spi-ri o so - - le, ch'an-cor tu so - spi-ri o so - le, o so - le, Pen-san -

so - - le, ch'an-cor tu so - spi-ri o so - le, Pen-san - do a la di-

cre - - do ch'an-cor tu so - spi-ri o so - - le, so-spi-ri o so - - le, Pen-san-do a la di-

le, o so - - le, so-spi-ri o so - le, Pen-san - do a la di-

10

vi-na i - gnu-da ma - no, Ché, se ben ti ri-mem - bra, ti ri-mem -
do Ché, se ben ti ri-mem - bra, ti ri - mem - bra di
vi - na i-gnu-da ma - no, ti ri-mem - bra, ti ri-mem - bra di quel
vi-na i - gnu-da ma - no, Ché, se ben ti ri-mem - bra, ché, se ben ti ri-mem -
vi - na i-gnu-da ma - no, Ché, se ben ti ri-mem - bra, ché, se ben ti ri-mem - bra

15

bra di quel tem - po, Ti rin - cre-scea las-sar l'a-ma-to col - le; Al
- quel tem - po, Ti rin-cre-scea las-sar l'a-ma-to col - le;
tem - po, Al fin, al fin
bra di quel tem - po, Ti rin - cre-scea las-sar l'a-ma-to col - le; Al fin co - stret-
di quel tem - po, Ti rin-cre-scea las-sar l'a-ma-to col - le; Al fin co-stret - to

20

fin co - stret - to di por-tar-ne il gior - no, Pien d'i - ra, il no-stro ciel -
Al fin co - stret - to di por-tar-ne il gior - no, Pien d'i - ra, il no - stro ciel
Pien d'i - ra, il no - stro
- to di por-tar-ne il gior - no, Pien d'i - ra, il no-stro
di por-tar-ne il gior - no, Pien d'i - ra, il no - stro ciel

25

co-pri-sti d'om - - - bra. Tal om - bra giù, tal om - bra giù fa -
 co - pri-sti d'om - - - bra. Tal om - bra giù, tal om - bra giù
 co-pri-sti d'om - - - bra. Tal om - bra, tal om - - - bra giù
 ciel co-pri-sti d'om - bra. Tal om - bra, tal om - bra giù fa-cea,
 - co-pri-sti d'om - - - bra. Tal om - bra, tal om - bra giù

30

- cea de' ra-mi il so - le, Il gior - no che'l mio cor be - a - sti o ma - no,
 - fa - cea de' ra-mi il so - le, Il gior - - no che'l mio cor be - a - sti o ma - no,
 fa - cea de' ra-mi il so - le, Il gior - no che'l mio cor Qual mai
 fa - cea de' ra-mi il so - le, Il gior - no che'l mio cor be - a - sti o ma - no, Qual mai col -
 fa - cea de' ra-mi il so - le, Il gior - no che'l mio cor be - a - sti o ma - no, Qual mai col -

35

Qual mai col - le non vi-de in al - cun tem - po, qual mai col - le non vi-de in al - cun tem - po.
 Qual mai col - le non vi-de in al-cun tem - po, non vi - de in al - cun tem - po.
 col - le non vi-de in al-cun tem - po, non vi-de in al - cun tem - po.
 le, qual mai col - le, qual mai col - le non vi-de in al - cun tem - po.
 le, qual mai col - le non vi-de in al - cun tem - po.

Ben credo c'ancor tu sospiri: Sesta parte (score)

Ben credo c'ancor tu sospiri, o sole,
pensando a la divina ignuda mano,
ché, se ben ti rimembra di quel tempo,
ti rincrescea lassar l'amato colle;
al fin costretto di portarne il giorno,
pien d'ira, il nostro ciel copristi d'ombra.

Tal ombra giù facea de' rami il sole,
il giorno che 'l mio cor besti, o mano,
qual mai colle non vide in alcun tempo.