

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Con - su - man - do mi vo di piag-gia'n piag - gia Il dì pen -
so - so, poi pian - go la not - te; Né sta-t'ho mai, se non quan-do la Lu - na.
Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se - ra, So-spir, so-spir,
so-spir dal pet - to e da-gli oc-chi e-sco - n'on - - de, e-sco - n'on -
- de Da ba-gnar l'er-be, da ba-gnar l'er-b'e da crol-la-re i bo - schi,
- e da crol-la-re i bo-schi, e da crol-la-re i bo-schi, e da crol-la-re i bo - schi.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Con - su - man - do___ mi vo di piag-gia'n piag - - gia

Il dì pen - so - so, poi pian - go la not - te; Né sta-t'ho mai, se non

quan-do la Lu - na. Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se -

ra, So-spir, so-spir dal pet - to e da-gli oc-chi e-sco - n'on - -

- de___ Da ba-gnar l'er - be, da ba-gnar l'er-b'e da crol-la-re i bo-schi,

e da crol-la-re i bo - schi, e da crol-la-re i bo-schi, e da crol-la-re i bo - schi.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Con - su - man - do___ mi vo di piag-gia'n piag - - gia

Il dì pen - so - so, poi pian - go la not - te; Né sta-t'ho mai, se non quan-do la Lu-na.

Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se - ra, So-spir, so-

spir dal pet - to e da-gli oc - chi e-sco - n'on - - -

- de___ Da ba-gnar l'er - be, da ba-gnar l'er-b'e da crol-la-re i bo-schi,

e da crol-la-re i bo - schi, e da crol-la-re i bo-schi, e da crol-la-re i bo - schi.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)



Di piag-gia'n piag - gia Il dì pen - so - so, poi
pian - go la not - te; Né sta-t'ho mai, se non quan - do la Lu - na.
Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se - ra, So-spir, so -
spir dal pet - to e da-gli oc - chi e sco - n'on - de Da ba -
gnar l'er - be, da ba-gnar l'er - b'e da crol-la - re i bo - schi, da ba-gnar l'er - b'e
da crol-la - re i bo - schi, e da crol-la - re i bo - schi, e da crol-la - re i bo - schi.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Di piag-gia'n piag - gia Il di pen - so - so, poi
pian - go la not - te; Né sta-t'ho mai, se non quan - do la Lu - na.
Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se - ra, So-spir, so -
spir dal pet - to e da-gli oc - chi e sco - n'on - de Da ba -
gnar l'er - be, da ba-gnar l'er - b'e da crol-la - re i bo - schi, da ba-gnar l'er - b'e
da crol-la - re i bo - schi, e da crol-la - re i bo - schi, e da crol-la - re i bo - schi.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Di piag-gia'n piag - gia Il dì pen - so - so, poi pian - go
la not - te; Né sta-t'ho mai, Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se -
ra, So-spir, so-spir, so-spir dal pet - to e da-gli oc - chi, e da-gli oc - chi e sco - n'on -
de Da ba-gnar l'er - be, da ba-gnar l'er - b'e da crol - la - re i bo - schi, da ba -
gnar l'er - b'e da crol - la - re i bo - schi, e da crol - la - re i bo - schi, e da crol - la - re i bo - schi.

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The melody starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. A fermata is placed over the B4 note, with a '5' above it. The second staff continues the melody with a half note C5, a quarter note D5, and a half note E5. A fermata is placed over the E5 note, with a '1' below it. The third staff begins with a 3/4 time signature and continues with a half note F#5, a quarter note G5, and a half note A5. A fermata is placed over the A5 note, with a '15' above it. The fourth staff continues with a half note B5, a quarter note C6, and a half note D6. A fermata is placed over the D6 note, with a '20' above it. The fifth staff concludes the piece with a half note E6, a quarter note F#6, and a half note G6. A fermata is placed over the G6 note, with a '30' above it. The piece ends with a double bar line.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Di piag-gia'n piag - gia Il dì pen - so - so, poi pian - go
la not - te; Né sta-t'ho mai, Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se -
ra, So-spir, so-spir, so-spir dal pet - to e da-gli oc - chi, e da-gli oc - chi e sco - n'on -
de Da ba-gnar l'er - be, da ba-gnar l'er - b'e da crol - la - re i bo - schi, da ba -
gnar l'er - b'e da crol - la - re i bo - schi, e da crol - la - re i bo - schi, e da crol - la - re i bo - schi.

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/2 time signature. The music is in a slow, lyrical style. The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and ornaments. The lyrics are: "Di piag-gia'n piag - gia Il dì pen - so - so, poi pian - go la not - te; Né sta-t'ho mai, Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se - ra, So-spir, so-spir, so-spir dal pet - to e da-gli oc - chi, e da-gli oc - chi e sco - n'on - de Da ba-gnar l'er - be, da ba-gnar l'er - b'e da crol - la - re i bo - schi, da ba - gnar l'er - b'e da crol - la - re i bo - schi, e da crol - la - re i bo - schi, e da crol - la - re i bo - schi." The score is numbered 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Né sta-t'ho mai, se non quan-do la Lu - na.

Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se - ra, So-spir, so -

spir dal pet - to e da-gli oc-chi e sco - n'on - - de Da -

- ba-gnar l'er - be, da ba-gnar l'er - be, da ba - gnar l'er - b'e da crol-la - re i

bo-schi, e da crol-la - re i bo-schi, e da crol-la - re i bo-schi, e da crol-la - re i bo - schi.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Né sta-t'ho mai, se non quan-do la Lu - na.

Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se - ra, So-spir, so -

spir dal pet - to e da-gli oc-chi e-sco - n'on - - de Da -

- ba-gnar l'er - be, da ba-gnar l'er - be, da ba - gnar l'er - b'e da crol-la - re i

bo-schi, e da crol-la - re i bo-schi, e da crol-la - re i bo-schi, e da crol-la - re i bo - schi.

Consumando mi vo

Petrarca, *Canzoniere* CCXXXVII (237)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1584)

Musical score for Bass part of 'Consumando mi vo'. The score is written in bass clef with a 3/2 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: Né sta-t'ho mai, se non quan-do la Lu - na. Rat - to co - me im - bru - nir veg - gio la se - ra, So-spir, so - spir dal pet - to e da-gli oc-chi e sco - n'on - - de Da - ba-gnar l'er - be, da ba-gnar l'er - be, da ba - gnar l'er - b'e da crol-la - re i bo-schi, e da crol-la - re i bo-schi, e da crol-la - re i bo - schi.