

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohimè, ohimè, l'antica fiamma Ch'era sopita, al -
l'aura d'una sola Dolcissima parola Si de - - sta, e nel
mio cor ard'evilla. Lasso, lasso, che incontro Amore, Quando le prime
sue dolcezze stilla In un tenebroso core, Né sdegno, né sdegno, né do -
lore, Né tempo, né ragione, né morte vale. Chi spegne antico incendio, chi
spegne antico incendio il fa immortale, il fa immortale.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

5
Ohi - mè, ohi - mè, ohi-mè, l'an-ti-ca fiam - ma Ch'e-ra so-pi - ta, al -

10
l'au - ra d'u-na so - la Dol - cis - si-ma pa-ro - la Si de - sta, e nel -

15
_mio cor ar - d'e sfa-vil - la. Las - so, las - so, che in-con-tro A-mo-re, Quan-do le pri-me

20
sue dol-cez - ze stil - la In un te - ne-ro co - re, Né sde-gno, né do - lo -

25
- re, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio, chi spe-gne an-ti-co in -

30
cen-dio il fa im-mor-ta - - le, il fa im-mor-ta - le, il fa im-mor-ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohì - mè, ohì - mè, ohì-mè, l'an-ti-ca fiam - ma Ch'e-ra so-pi - ta, al -

l'au - ra d'u-na so - la Dol-cis - si-ma pa-ro - la Si de - sta, e nel.

_mio cor ar - d'e sfa-vil - la. Las - so, las - so, che in-con-tro A-mo-re, Quan-do le pri-me

sue dol-cez - ze stil - la In un te - ne-ro co - re, Né sde-gno, né do - lo -

- re, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio, chi spe-gne an-ti-co in-

cen-dio il fa im-mor-ta - - le, il fa im-mor-ta - le, il fa im-mor-ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

8 Ohi - mè, _____ ohi - mè, l'an-ti-ca fiam - ma Ch'e-ra so-pi - ta, al-l'au - ra

8 1 d'u - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, _____ 10 ar - d'e sfa - vil -

8 - - - la. 15 Las - so, che in - con - tro A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze

8 1 stil - la 20 Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po,

8 né ra - gion, né mor - te va - - le. _____ 25 Chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio il

8 fa im - mor - ta - le, 30 chi spe - gne an - ti - co in - cen - d'il fa im - mor - ta - le, il fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohimè, ohi - mè, l'an-ti-ca fiam - ma Ch'e-ra so - pi - ta, al-l'au - ra
d'u - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, ar - d'e sfa - vil -
- - - la. Las - so, che in - con - tro A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze
stil - la Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po,
né ra - gion, né mor - te va - - le. Chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio il
fa im - mor - ta - le, chi spe - gne an - ti - co in - cen - d'il fa im - mor - ta - le, il fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

8 Ohi - mè, ohi - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi - ta, al - l'au - ra d'u -
8 - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, e nel mio cor ar - d'e sfa -
8 vil - la. Las - so, las - so, che in - con - tro A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil -
8 - la Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po, né ra - gion, Chi spe - gne an - ti - co in -
8 cen - dio, chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio il fa im - mor - ta - le, il fa im - mor - ta - le.

5
10
15
1
20
25
30

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohì - mè, ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi - ta, al - l'au - ra d'u -
- na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, e nel mio cor ar - d'e sfa -
vil - la. Las - so, las - so, che in - con - tro A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil -
- la Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po, né ra - gion, Chi spe - gne an - ti - co in -
cen - dio, chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio il fa im - mor - ta - le, il fa im - mor - ta - le.

5
10
15
1
20
25
30

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohimè, ohimè, al-l'au-ra d'u - na so - la, d'u-na so - la Dol-
cis-si-ma pa-ro-la Si de - - sta, ar-d'e sfa-vil - la. Las - so, —
Né sde-gno, né do-lo - re, Né tem-po, né ra-gion, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio,
chi spe-gne an-ti-co in-cen - dio il fa im-mor - ta - le, il fa im-mor - ta - le.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature, then changes to bass clef. The second staff has a 4/4 time signature. The third and fourth staves are in bass clef. Measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate phrasing.