

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohimè, ohimè, l'antica fiamma Ch'era sopita, al -
l'aura d'una sola Dolcissima parola Si de - - sta, e nel
mio cor ard'evilla. Lasso, lasso, che incontro Amore, Quando le prime
sue dolcezze stil - la In un tenebroso core, Né sdegno, né sdegno, né do -
lore, Né tempo, né ragione, né morte vale. Chi spegne antico incendio, chi
spegne antico incendio il fa immortale, il fa immortale.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohì - mè, ohì - mè, ohì-mè, l'an-ti-ca fiam - ma Ch'e-ra so-pi - ta, al -
l'au - ra d'u-na so - la Dol - cis - si-ma pa-ro - la Si de - sta, e nel -
_mio cor ar - d'e sfa-vil - la. Las - so, las - so, che in-con-tro A-mo-re, Quan-do le pri-me
sue dol-cez - ze stil - la In un te - ne-ro co - re, Né sde-gno, né do - lo -
- re, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio, chi spe-gne an-ti-co in -
cen-dio il fa im-mor-ta - - le, il fa im-mor-ta - le, il fa im-mor-ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohi - mè, ohi - mè, ohi-mè, l'an-ti-ca fiam - ma Ch'e-ra so-pi - ta, al -
l'au - ra d'u-na so - la Dol-cis - si-ma pa-ro - la Si de - sta, e nel.
_mio cor ar - d'e sfa-vil - la. Las - so, las - so, che in-con-tro A-mo-re, Quan-do le pri-me
sue dol-cez - ze stil - la In un te - ne-ro co - re, Né sde-gno, né do - lo -
- re, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio, chi spe-gne an-ti-co in-
cen-dio il fa im-mor-ta - - le, il fa im-mor-ta - le, il fa im-mor-ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 3 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohimè, ohi - mè, l'an-ti-ca fiam - ma Ch'e-ra so - pi - ta, al-l'au - ra
d'u - na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, ar - d'e sfa - vil -
- - - la. Las - so, che in - con - tro A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze
stil - la Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po,
né ra - gion, né mor - te va - - le. Chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio il
fa im - mor - ta - le, chi spe - gne an - ti - co in - cen - d'il fa im - mor - ta - le, il fa im - mor - ta - le.

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohì - mè, ohì - mè, l'an - ti - ca fiam - ma Ch'e - ra so - pi - ta, al - l'au - ra d'u -
- na so - la Dol - cis - si - ma pa - ro - la Si de - sta, e nel mio cor ar - d'e sfa -
vil - la. Las - so, las - so, che in - con - tro A - mo - re, Quan - do le pri - me sue dol - cez - ze stil -
- la Né sde - gno, né do - lo - re, Né tem - po, né ra - gion, Chi spe - gne an - ti - co in -
cen - dio, chi spe - gne an - ti - co in - cen - dio il fa im - mor - ta - le, il fa im - mor - ta - le.

5
10
15
1
20
25
30

Ohimè, l'antica fiamma

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il quinto libro de madrigali a 5 voci (Scotto press, Venice, 1585)

Ohimè, ohimè, al-l'au-ra d'u - na so - la, d'u-na so - la Dol-
cis-si-ma pa-ro-la Si de - - sta, ar-d'e sfa-vil - la. Las - so, —
Né sde-gno, né do-lo - re, Né tem-po, né ra-gion, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio,
chi spe-gne an-ti-co in-cen - dio il fa im-mor - ta - le, il fa im-mor - ta - le.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a whole note 'Ohi - mè', followed by a half note 'ohi - mè', and then a series of eighth notes for 'al-l'au-ra d'u - na so - la, d'u-na so - la Dol-'. The second staff continues with 'cis-si-ma pa-ro-la Si de - - sta, ar-d'e sfa-vil - la. Las - so, —'. The third staff contains 'Né sde-gno, né do-lo - re, Né tem-po, né ra-gion, né mor-te va - le. Chi spe-gne an-ti-co in-cen-dio,'. The fourth staff concludes with 'chi spe-gne an-ti-co in-cen - dio il fa im-mor - ta - le, il fa im-mor - ta - le.' The score includes measure numbers 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30, and a final double bar line.