

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve scher-zan-d'a
que-sti col-li in-tor - no leg - gia - dris - si-ma e-ter - na Pri-ma - ve - ra,
vi - ve, vi - ve, vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, scher-
zan - d'a que - sti col - li in-tor - no, in - tor - - no E sen - za mai te-mer
nu - vo-le o se - ra, e sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra
Ri - de, ri - - de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e
Seconda parte
più se-re-no il gior - no. Già le Mu - se _____ e le
Gra-zie in bel-la schie-ra Can - tan - do al suon _____ de' li - qui-di _____
_ cri - stal - li Fan dol - ce - men - te ri - so-nar, ri - so-nar, ri - so-nar le
val - li E ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-

mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a
 nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel,
 fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più il
 tut-to in-for - ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o - nor ch'in
 Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, *ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio*, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra, leg - gia-dris-si-ma e -
ter-na Pri-ma-ve-ra, Vi - ve, vi - ve, vi - -
ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor - no, a
15 que-sti col-li in-tor - no E sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra
e sen - za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - - de,
ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior -

Seconda parte

no. Già le Mu - se e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can-
tan - do al suon de' li - qui-di cri-stal-li Fan dol -
- ce-men - te ri-so-nar, ri-so-nar, ri-so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i par-go-
let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri Chia - man Nin - fe e Pa -

45

sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li,
 a nuo - vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel, *fiam-meg-gia'l*
ciel di più pre - gia - ti ar - do - ri Che'l tut-to a-dor - n'il tut-to in-for - ma, che'l tut-to a -
 dor - n'il tut-to in-for - m'e ac-cen - de, L'o - nor ch'in Fla-via e ch'in Vir -
 gi - nio, *ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen - de.*

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

1
8 Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve-ra, e -
8 ter-na Pri-ma-ve-ra Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor-no leg-gia-dris-si-ma,
8 scher-zan-d'a que-sti col - li in-tor - no, scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor -
8 no nu - vo-le o se - ra E sen - za mai te-mer, e sen - za mai te-mer
20 nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri-de più lie-to e
25
8 più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu -
30 se Fan dol - ce - men - te ri-so-nar, ri-so-nar le val -
40 li E ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A-mo - ri
45
8 Chia-man Nin-fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol-cez-ze a nuo-vi bal - li,
50
8 a nuo-vi bal - li, a nuo-vi bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel, fiam-meg-gia'l ciel di più pre-

55

8 gia-ti ar-do - ri il tut-to in-for-ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o-

60

8 nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.

6
2

Detailed description: This is a musical score for a vocal line. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 55 and ends at measure 60. The second staff starts at measure 60 and ends at measure 65. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. There are some performance markings, such as a '6/2' time signature change at the end of the second staff. The lyrics are: 'gia-ti ar-do - ri il tut-to in-for-ma, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o- nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - de.'

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

8 Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri - ma-ve-ra, e - ter-na Pri-ma-ve - ra, e -
5 ter-na Pri-ma-ve-ra 1 scher-zan-d'a que-sti col - li in-tor-no, leg - gia-dris-si-ma,
10 Leg-gia-dris-si-ma e-ter-na Pri-ma-ve-ra, Vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-tor-no
15 in - tor - no 6/2 E sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra E sen-za mai te-mer,
20 e sen-za mai te-mer 6/2 nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de più lie-to e
25 *Seconda parte* 1 più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu - se
30 e le Gra-zie in bel-la schie-ra Can-tan-do al suon de' li - qui-di cri - stal - li
35 Fan dol - ce-men - te 40 ri-so-nar, ri-so-nar le val - li E ga-reg-gian-do i
par-go-let-ti A-mo-ri, e ga-reg-gian-do i par-go-let-ti A - mo - ri Chia-man Nin-fe e Pa -
45 sto - ri A no - vel - le dol - cez - ze 1 a nuo-vi bal - li, a nuo-vi

50

bal - li. Fiam-meg-gia'l_ ciel, fiam-meg-gia'l_ ciel_ di più pre - gia-ti ar - do -

55 ri Che'l tut-to a-dor-na, il tut-to in-for - m'e ac-cen - de L'o - nor ch'in

60

Fla-via e ch'in Vir-gi - nio, ch'in Fla-via e ch'in Vir-gi - nio splen - - - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte



Leg-gia-dris-si-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve,
leg - gia-dris - si-ma e - ter-na Pri-ma - ve - ra vi - ve scher-zan-d'a que-sti col-li in-
tor - no, scher-zan - do, scher-zan - d'a que - sti col-li in-tor - no, scher-zan - d'a que - sti col-li in-tor -
no E sen - za mai te - mer, e sen - za mai te - mer
nu - vo - le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de, ri - de più lie - to e

Seconda parte



più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già le Mu -
se Fan dol - ce - men - te ri - so - nar, ri - so - nar le
val - li Chia - man Nin - fe e Pa - sto - ri A no -
vel - le dol - cez - ze a nuo - vi bal - li, a nuo - vi bal - li, a nuo - vi
bal - li. Fiam-meg-gia'l ciel di più pre-gia-ti ar-do - ri

Leggiadrissima eterna Primavera: (tenore)

2
55

8

il tut-to in-for - ma, Che'l tut-t'a - dor - n'il tut-t'in-for - ma,

60

8

ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, L'o-nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen - de.

Leggiadrissima eterna Primavera

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Leg-gia-driss-i-ma e - ter-na Pri-ma-ve - ra Vi - ve, vi - ve,
leg-gia-driss-i-ma e-ter-na Pri-ma-ve-ra vi - ve, vi - ve, vi - ve scher-zan-d'a que-
sti col-li in-tor - no, a que-sti col-li in-tor - no E sen-za mai te-mer,
e sen-za mai te-mer nu - vo-le o se - ra Ri - de, ri - de, ri - de,
de, ri-de più lie-to e più se-re-no il gior-no, e più se-re-no il gior - no. Già
le Mu - se Fan dol - ce-men - te ri-so-nar, ri-so-nar le
val - li Chia-man Nin-fe e Pa - sto - ri A no - vel - le dol-cez - ze a
nuo - vi bal - li, a nuo-vi bal - li, a nuo-vi bal - li. Fiam - meg-gia'l ciel_ di più pre-
gia-ti ar-do - ri Che'l tut-to a-dor-n'il tut-to in-for-ma, che'l tut-to a-dor-n'il tut-to in-for - me ac-cen -

de L'o - nor ch'in Fla-via e ch'in Vir - gi - nio splen-de, e ch'in Vir-gi - nio splen - de.