

Come fuggir per selva ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Co - me fug-gir per sel-v'om-bro-sa e fol - ta Nuo-va cer - vet-ta suo - le
Se mo-ver l'au - ra tra le fron-di, se mo-ver l'au - ra tra le fron-di sen - te O mor-mo -
rar fra l'er-be on-da cor-ren - - - te, Co - sì la fe - ra mia me
non a-scol-ta, Ma fug-g'im-man-ti-nen-te Al pri-mo suon e
- ben mi pe-sa e duo - le Ma non ho poi vi - gor, las - so, do-len - te,
Da se-guir lei che le - ve Pren - de suo cor-so per sel-vag-gia vi - a, E di-co
me-co, e di-co me-co: or bre-ve Cer-to lo spa-zio di mia vi - ta fi - a.

Come fuggir per selva ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Co-me fug-gir per sel-v'om-bro-sa e fol - ta, om-bro-sa e fol - ta Nuo-va cer-
5 vet-ta suo - - le Se mo-ver l'au - ra tra le fron-di sen - te O
10 mor-mo-rar fra l'er-be, o mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren-te, cor-ren - - te,
15 Ma fug-g'im-man-ti-nen-te, ma fug-g'im-man-ti-nen-te Ch'io
20 d'a-mor mo - vo, — Ma non ho poi vi-gor, 25 las - so, do-len-te,
30 Da se-guir lei che le - ve Pren-de suo cor-so per sel-vag-gia vi - - a, E di-co
35 me-co, e di-co me-co: or bre-ve Cer-to lo spa-zio di mia vi - ta fi - - a.

Come fuggir per selva ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Co - me fug-gir per sel-v'om-bro-sa e fol - ta Nuo-va cer-vet-ta
5 suo - le Se mo-ver l'au - ra tra le fron-di sen - te O mor-mo-rar fra
10 l'er-be on-da cor-ren-te, o mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren-te, Co - sì la
15 fe - ra mia me non a - scol-ta, Ma fug-g'im-man-ti-nen-te Al pri-mo suon ta -
20 lor del-le pa-ro - le e ben mi pe-sa e duo - le Ma non ho poi vi-
25 gor, las - so, Da se-guir lei che le - ve Pren - de suo cor-so per sel-vag-gia vi - a,
30
35 E di-co me-co: or bre - ve Cer-to lo spa-zio di mia vi - ta fi - - a.

Come fuggir per selva ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

1 5

Co-me fug-gir per sel-v'om-bro-sa e fol - ta Nuo-va cer-vet-ta suo -

10

- le Se mo-ver l'au - ra tra le fron-di sen-te O mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren-te,

1 15 1

o mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren - - - te,

Ma fug-g'im-man-ti-nen-te, *ma fug-g'im-man-ti-nen-te* Al pri-mo suon ta-lor del-le pa-ro-le Ch'io

20 25

_d'a-mor mo - vo, e ben mi pe-sa e duo - le Ma non ho poi vi-gor, las - so, do-

1 30

len - te, Da se-guir lei Pren-de suo cor-so per sel-vag-gia vi - a, E di-co

35 6/2

me-co, e di-co me-co, *e di-co me-co:* lo spa-zio di mia vi-ta fi - a.

Come fuggir per selva ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Se mo-ver l'au - ra tra le fron - di sen - -
te O mor-mo - rar fra l'er-be on-da cor-ren-te, o mor-mo-rar fra l'er-be on-da cor-ren - te,
Co - sì la fe - ra mia me non a-scol - ta, Ma fug-g'im-man-ti-
nen-te Al pri-mo suon ta - lor del-le pa-ro - le Ch'io d'a-mor mo-vo, e ben mi pe-sa e duo -
- le Ma non ho poi vi-gor, las - so, do - len - te, Da se-guir lei che le - ve
Pren-de suo cor - so per sel-vag-gia vi - a, E di-co me-co, e di-co me-co,
e di-co me-co: or bre - ve Cer - to lo spa - zio di mia vi - ta fi - a.

Come fuggir per selva ombrosa

Giovanni della Casa (1503-1556)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The image shows a musical score for the Bass part of the madrigal 'Come fuggir per selva ombrosa'. The score is written in bass clef with a 4/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: 'Co - sì la fe - ra mia me non a-scol-ta, Ma fug-g'im-man-ti-nen-te Al pri-mo suon ta - lor del-le pa-ro - le Ch'io -d'a-mor mo - vo, Ma non ho poi vi-gor, las - so, do-len - te, Da se-guir lei che le-ve Pren - de suo cor-so per sel-vag-gia vi - a, E di-co me-co: or bre - ve Cer - to lo spa-zio di mia vi - ta fi - a.' The score includes measure numbers 4, 5, 5, 10, 3, 15, 20, 25, 30, 35, and 36. There are also some performance markings like '1' and '2' above notes.

Co - sì la fe - ra mia me non
_ a-scol-ta, Ma fug-g'im-man-ti-nen-te Al pri-mo suon ta - lor del-le pa-ro - le Ch'io
20 -d'a-mor mo - vo, Ma non ho poi vi-gor, las - so, do-
len - te, Da se-guir lei che le-ve Pren - de suo cor-so per sel-vag-gia vi - a,
35 E di-co me-co: or bre - ve Cer - to lo spa-zio di mia vi - ta fi - a.