

Ecco che mille augei

Seconda parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Canto
Ec - co, ec-co che mil-le au-gei con dol-ci ac-cen - ti Can - tan - do, can -

Quinto
Ec - co, ec-co che mil-le au-gei con dol-ci ac-cen - ti Can - tan - do,

Alto
Ec - co, ec-co che mil-le au-gei Can - tan -

Tenore
Ec - co, ec-co che mil-le au-gei Can-tan - do,

Sesto
Ec - co, ec-co che mil-le au-gei con dol-ci ac-cen - ti Can - tan - -

Basso
Ec - co, ec-co che mil-le au-gei con dol-ci ac-cen - ti Can - tan - -

tan - do, can-tan - do, can - tan-do a pro - va in ci-ma a que-ste ri -

can-tan - do, can-tan - do a pro - va in ci-ma a que-ste ri -

- do, can-tan - do, can-tan - do a pro - va in ci-ma a que-ste ri -

can-tan - do a pro - va

do, can-tan - do, can-tan - do a pro-va in ci-ma a que - ste ri -

do a pro - va

10

ve Ri - sen-tir fan le val - li, ri - sen-tir fan le val-lii fiu - m'ei fon - ti,
 ve Ri - sen-tir, ri - sen-tir fan le val - lii fiu - m'ei fon - ti,
 ve Ri-sen-tir fan le val - lii fiu - m'ei fon - ti,
 Ri-sen-tir fan le val - li, ri - sen-tir fan le val-li i fiu - m'ei fon - ti,
 ve Ri-sen-tir, ri - sen-tir fan le val - li, ri - sen-tir fan le val - lii fiu - m'ei fon - ti,
 Ri-sen-tir fan le val - li, ri - sen-tir fan le val - lii fiu - m'ei fon - ti,

15

Poi che__ co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe-bo Ci-pri-gna e l'al - tre va-ghe di -
 Poi che__ co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe-bo Ci-pri-gna e l'al - tre va-ghe di -
 Poi che__ co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe-bo Ci-pri-gna e l'al-tre va-ghe di -
 Poi che__ co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe-bo Ci-pri-gna e l'al - tre va-ghe di -
 Poi che__ co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe-bo Ci-pri-gna e l'al - tre va-ghe di -

20

- ve Tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog -

- ve Tor-na-no a far sog - gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no in

- ve Tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no,

- ve Tor-na-no a far sog-gior-no in que - sti mon-ti, in que-sti mon - ti,

Tor-na-no a far sog - gior - - no, tor-na-no a far sog-gior - no,

Tor-na-no a far sog - gior - no in que-sti mon - ti, tor-na-no a far sog -

gior - no, tor-na-no a far sog-gior-no in que-sti mon - - ti; poi che_

que-sti mon - ti, in que-sti mon - - ti; Poi che_

tor-na-no a far sog-gior - no in que - sti mon - ti; poi che_

tor-na-no a far sog-gior - no in que-sti mon - ti; poi che_

tor-na-no a far sog-gior - no in que-sti mon - ti, in que-sti mon - ti;

gior - no in que-sti mon - ti, in que-sti mon - ti;

25

- co' rag - gi più che mai lu - cen - ti fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di -
 - co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di -
 - co' rag - gi più che mai lu - cen - ti fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di -
 - co' rag - gi più che mai lu - cen - ti fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di -

30

- ve tor - na - no a far sog - gior - no, tor - na - no a far sog -
 - ve Tor - na - no a far sog - gior - no, tor - na - no a far sog - gior - no in
 - ve tor - na - no a far sog - gior - no, tor - na - no a far sog - gior - no,
 - ve tor - na - no a far sog - gior - no in que - sti mon - ti, in que - sti mon - ti,
 tor - na - no a far sog - gior - no, tor - na - no a far sog - gior - no,
 tor - na - no a far sog - gior - no in que - sti mon - ti, tor - na - no a far sog -

The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of six staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics: "gior - no, tor - na - no a far sog - gior - no in que - sti mon - - - ti." Above the first measure of this staff is a time signature of 6/2. The second staff continues the vocal line: "que - sti mon - ti, in que - sti mon - - - ti." The third staff: "tor - na - no a far sog - gior - - no in que - sti mon - - ti." The fourth staff: "tor - na - no a far sog - gior - - no in que - sti mon - ti." The fifth staff: "tor - na - no a far sog - gior - - no in que - sti mon - ti, in que - sti mon - - ti." The sixth staff is a bass line with lyrics: "gior - no in que - sti mon - ti, in que - sti mon - - ti." There are some markings like '8' on the fourth and fifth staves, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

Ecco che mille augei con dolci accenti
cantando a prova in cima a queste rive
risentir fan le valli, i fiumi e i fonti,
poi che co' raggi più che mai lucenti
Febo, Ciprigna e l'altre vaghe dive
tornano a far soggiorno in questi monti.