

Ecco che mille augei

Seconda parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che mil-le au-gei con dol-ci ac-cen - ti Can - tan - do, can -
tan - do, can-tan - do, can - tan-do a pro - va in ci-ma a que-ste ri -
ve Ri - sen-tir fan le val - li, ri - sen-tir fan le val-li i fiu - m'e i fon - ti,
Poi che co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe - bo Ci-pri - gna e l'al - tre va-ghe di -
- ve Tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog -
gior-no in que-sti mon - ti; poi che co' rag - gi più che mai lu -
cen - ti fe - bo Ci-pri - gna e l'al - tre va-ghe di - ve tor-na-no a far sog-gior - no,
tor-na-no a far sog - gior - no, tor-na-no a far sog - gior - no in que-sti mon - ti.

6
2

Ecco che mille augei

Seconda parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che mil-le au-gei con dol-ci ac-cen - ti Can - tan - do,
can-tan - do, can-tan - do a pro - va in ci-ma a que-ste ri -
ve Ri - sen-tir, ri - sen-tir fan le val - li i fiu - m'e i fon - ti,
Poi che co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe - bo Ci-pri - gna e l'al - tre va - ghe di -
- ve Tor-na-no a far sog - gior - no, tor-na-no a far sog - gior - no in que-sti mon - ti,
in que-sti mon - ti; Poi che co' rag - gi più che mai lu -
cen - ti Fe - bo Ci-pri - gna e l'al - tre va - ghe di - ve Tor-na-no a far sog - gior - no, tor-na-no a far sog -
gior - no in que-sti mon - ti, in que-sti mon - ti,

Ecco che mille augei

Seconda parte

Girolamo Troiano

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che mil-leau-gei
Can-tan -
do, can-tan - do, can-tan - do a pro - va in ci-ma a que-ste ri -
ve Ri-sen-tir fan le val - li fiu - m'e i fon - ti, Poi che_ 10
co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di -
ve Tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no 15
in que - sti mon - ti; poi che co' rag - gi più che mai lu -
cen - ti fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di - ve tor-na-no a far sog-gior - no, 20
tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no in que - sti mon - ti. 25
30

Ecco che mille augei

Seconda parte

Girolamo Troiano

Alto (part 3 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che mil-le au-gei
Can-tan -
do, can-tan - do, can-tan - do a pro - va in ci-ma a que-ste ri -
ve Ri - sen-tir fan le val - li i fiu - m'e i fon - ti, Poi che_ -
co' rag - gi più che mai lu - cen - ti Fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di -
ve Tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no
in que - sti mon - ti; poi che co' rag - gi più che mai lu -
cen - ti fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di - ve tor-na-no a far sog-gior - no,
tor-na-no a far sog-gior - no, tor-na-no a far sog-gior - no in que - sti mon - ti.

Ecco che mille augei

Seconda parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time (indicated by '4') and 6/2 time (indicated by '6' over '2'). The music is divided into sections by measure numbers 1, 2, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The vocal parts are: Tenore (part 4 of 6), Soprano, Alto, Tenor, Basso, and Cembalo/Basso continuo.

1
Ec - co, ec - co che mil-le au-gei Can-tan - do,
5 can - tan - do a pro - va Ri - sen-tir fan le val -
10 li, ri - sen-tir fan le val-li i fiu - m'e i fon - ti, Poi che co' rag -
15 gi più che mai lu - cen - ti Fe - bo Ci - pri - gna e l'al - tre va - ghe di - ve Tor-na-no a far sog -
20 gior - no in que - sti mon - ti, in que - sti mon - ti, tor-na-no a far sog - gior - no in
25 que - sti mon - ti; poi che co' rag - gi più che mai lu - cen - ti fe - bo Ci - pri -
30 gna e l'al - tre va - ghe di - ve tor - na-no a far sog - gior - no in que - sti mon - ti,
6/2 in que - sti mon - ti, tor - na-no a far sog - gior - no in que - sti mon - ti.

Ecco che mille augei

Seconda parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score consists of six staves of music. The top staff is soprano, followed by alto, tenor, basso continuo, and two basso continuo staves at the bottom. The music is in common time, with various key signatures indicated by Roman numerals (2, 3, 4, 6, 2, 1) above the staff. Measure numbers 1 through 30 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate sustained sounds or specific rhythms. The vocal parts are mostly homophony, with occasional harmonic changes indicated by the key signature changes.

Ec - co, ec - co che mil-le au-gei con dol - ci ac-cen - ti Can - tan -
5 do, can-tan - do, can-tan - do a pro - va in ci-ma a que - ste ri -
ve Ri - sen-tir, ri - sen-tir fan le val - li, ri - sen-tir fan le val - li i fiu - m'e i fon - ti,
10 2 15 3 20
Tor-na-no a far sog - gior - no, tor-na-no a far sog - gior - no,
tor-na-no a far sog - gior - no in que - sti mon - ti, in que - sti mon - ti;
25 4 30
tor-na-no a far sog - gior - no, tor-na-no a far sog - gior - no,
tor-na-no a far sog - gior - no in que - sti mon - ti, in que - sti mon - ti.

Ecco che mille augei

Seconda parte

Girolamo Troiano

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ec - co, ec - co che mil-leau-gei con dol-ci ac-cen - ti Can - tan -
do a pro - va Ri - sen-tir fan le val - li, ri - sen-tir fan le val -
li i fiu - m'e i fon - ti, Tor-na-no a far sog -
gior - no in que-sti mon - ti, tor-na-no a far sog - gior - no in que-sti
mon - ti; tor-na-no a far sog - gior - no in que-sti mon - ti;
tor-na-no a far sog - gior - no in que-sti mon - ti;