

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Canto
Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si,

Quinto
Tir - si,

Alto
Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo

Sesto
Tir - si, che del suo

Tenore
Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir -

Basso
Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - - si,

Tir - si, che del suo fi - ne Tir - -

che del suo fi - ne Tir -

fi - ne Tir -

fi - ne Già lan - guen - do sen - tia l'o - re vi - ci - ne, Tir -

- si, che del suo fi - ne Già lan - guen - do sen - tia l'o - re vi - ci - ne, Tir -

che del suo fi - ne Già lan - guen - do sen - tia l'o - re vi - ci - ne, Tir -

10

si le-van-do gli oc - chi, le-van-do gli oc - chi A - ni-ma,
 - - si le-van-do gli oc - chi, A - ni-ma,
 - - si le-van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai del suo de-si - o:
 - - si le - van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai del suo de-si - o: A - ni-ma,
 - si le - van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai del suo de-si - o:
 - - si le - van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai del suo de-si - o:

15

dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan - d'el - la: Ahi-mé! ahi-mé! ben mi-o, A-spet -
 dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-d'el - la: Ahi-mé! A-
 Quan-d'el - la, *quan-d'el-la*: Ahi-mé! ahi-mé! ben mi-o, A-spet - ta,
 dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-d'el - la: A-spet - ta, -
 Quan-d'el - la, *quan-d'el-la*: Ahi-mé! ahi-mé! ben mi-o, A-
 Quan-d'el - la, *quan-d'el-la*: Ahi-mé! ben mi-o, A-spet - ta,

25

ta, a-spet - ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol-ce a - ne - lan - do Ahi!_

spet - ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, Ahi!

a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol-ce a - ne - lan - do Ahi!

- a-spet - ta, a-spet-ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol-ce a - ne - lan - do Ahi!

spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, Ahi!

a-spet - ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol-ce a - ne - lan - do Ahi!

30

- cru-do ir dun-que a mor-te Sen-za me pen-si? Mo-rir, mo-rir pro-mi-

cru - do ir dun-que a mor-te Sen-za me pen-si? Mo-rir, mo-rir pro-mi -

cru - do, io te-co e non_ men pen-to, Mo-rir, mo-rir pro-mi-

cru - do ir dun-que a mor-te Sen-za me pen-si? e non men pen-to, Mo-rir, mo-rir

cru - do, io te-co e non_ men pen-to, Mo-rir, mo-rir

cru - do io te-co e non_ men pen-to, Mo-rir, mo-rir pro-mi-

35

- si e già mo-ro, e già sen-to, e già sen-to,
 si mo-ro, e già sen-to Le mor-ta - li mie scor - te,
 - si e già sen-to mo-ro, e già sen - to, Le mor-ta - li mie scor -
 e già mo-ro, e già sen-to Le mor-ta - li mie scor - te,
 e già mo-ro, mo-ro, e già sen - to Le mor-ta - li mie scor -
 - si e già mo-ro, mo-ro, e già sen - to Le mor-ta - li mie scor - -

6
 40 *Seconda parte*

e già sen-to, Le mor-ta - li mie scor - te. Per-ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me
 e già sen-to le mor - ta - li mie scor - te.
 te, le mor-ta - li mie scor - te. Per-ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me
 le mor-ta - li mie scor - te.
 te, le mor-ta - li mie scor - te. Per-ché,
 te, le mor-ta - li mie scor - - te. Per-ché,

45

scoc-chi Si strin-g'e-gli so - a -

Per - ché, Si strin-g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon -

scoc-chi Si strin-g'e-gli so - a -

Per - ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi Si_

per - ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi

per - ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi Si strin-g'e - gli so-a - ve e sol ri - spon -

50

- ve e sol ri-spon - de Con me - ste vo - ci al-le vo - ci gio-con -

de, e sol ri - spon - de

- ve e sol ri-spon - de, e sol ri-spon - de Con me - ste vo - ci al-le vo - ci gio-con -

_strin-g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon-de Con me - ste vo - ci al-le vo - ci gio-con -

Si strin-g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo - ci al-le vo - ci gio-con -

de

60

E si sen-
u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra:
E si sen-
u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-
u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra:
u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-

65

tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti, e si sen-tian man-can - do i
E si sen-tian, e si sen-tian man-can - do i rot - ti ac - cen - ti, man - can-
tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti, e si sen-tian, e si sen-
tian, e si sen-tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti,
E si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-
tian, e si sen-tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti,

70

rot - ti ac - cen - ti, e si sen - tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti

- do i rot - ti ac - cen - ti Ag -

tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti, e si sen - tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti

e si sen - tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti Ag -

tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti, Ag -

e si sen - tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti Ag -

6/2 75

Ag - ghiac - ciar tra le lab - bra i ba - ci ar - den - - - ti.

- ghiac - ciar tra le lab - bra i ba - ci ar - den - - - ti.

tra le lab - bra i ba - ci, i ba - ci ar - den - - - ti.

- ghiac - ciar tra le lab - bra i ba - ci ar - den - - - ti.

- ghiac - ciar tra le lab - bra i ba - ci ar - den - - - ti.

- ghiac - ciar tra le lab - bra i ba - ci ar - den - - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori: (score)
Nel dolce seno della bella Clori,
Tirsi, che del suo fine
già languendo sentia l'ore vicine,
Tirsi, levando gli occhi
ne' languidetti rai del suo desio:
Anima, disse, omai felice mori!
Quand'ella: Ahimé! ben mio,
aspetta, sospirò dolce anelando –
ahi! crudo, ir dunque a morte
senza me pensi? Io teco, e non men pento,
morir promisi, e già moro e già sento
le mortali mie scorte.

Perché l'una e l'altra insieme scocchi
si stringe egli soave e sol risponde
con meste voci a le voci gioconde.
O fortunati! L'un'entrò spirando
ne la bocca de l'altro, una dolce ombra
di morte gli occhi lor tremanti ingombra:
e si sentian mancando i rotti accenti
agghiacciar tra le labbra i baci ardenti.