

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, Tir - si, che del suo
fi - ne Tir - si le - van - do gli oc - chi, le - van - do gli oc - chi
A - ni - ma, dis - s'o - mai fe - li - ce mo - ri! Quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben
mi - o, A - spet - ta, a - spet - ta, a - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò dol - ce a - ne -
- lan - do Ahi! cru - do ir dun - que a mor - te Sen - za me pen - si? Mo - rir,
mo - rir pro - mi - si e già mo - ro, e già sen - to, e già sen - to, e già sen - to,
Seconda parte
Le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo -
ci al - le vo - ci gio - con - de. O for - tu - na - ti! l'u - n'en - trò spi - ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro,
l'u - n'en - trò spi - ran - do nel - la boc - ca del - l'al - tro, E si sen -

65

tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian

70

6
2

75

man-can-do i rot - ti ac-cen - ti Ag-ghi-ac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal part. It consists of two staves of music. The first staff starts at measure 65 and ends at measure 75. The second staff starts at measure 70 and ends at measure 75. The music is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. There are some annotations above the notes, including a '6' over a '2' in the second staff, which likely indicates a fingering or a specific musical instruction. The score ends with a double bar line.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

3 5 2

Tir - si, che del suo fi - ne Tir -

10 2 15

- si le-van-do gli oc - chi, A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-

1 20

d'el - la: Ahi-mé! A-spet-ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò,

1 25 1 30

Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen-si? Mo-ri-

35

mo-ri- pro-mi - si mo-ro, e già sen - to Le mor - ta - li mie scor - te,

Seconda parte

40 2 1

e già sen - to le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché,

45 50 3

Si strin-g'e-gli so-a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de

55 1 1

O for-tu - na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al-tro,

60 3 3

u - na dol-ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian,

65 70 **1**

e si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti, man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

3 5 2

Tir - si, che del suo fi - ne Tir -

10

2 15

- si le-van-do gli oc - chi, A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-

1 20

d'el - la: Ahi-mé! A-spet-ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò,

1 25 1 30

Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen-si? Mo-rir,

35

mo-rir pro-mi - si mo-ro, e già sen - to Le mor-ta - li mie scor - te,

6 2 40 2 1

Seconda parte

e già sen - to le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché,

45 50 3

Si strin-g'e-gli so-a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de

55 1 1

O for-tu - na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al-tro,

60

u - na dol-ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian,

65 70 1

e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen - ti, man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

A musical score for a fifth part, likely a vocal line. The score is written on a single staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The melody begins with a whole rest, followed by a half note G, a quarter note A, a quarter note B, a quarter note C# (with a sharp sign above it), and a half note D. The next measure contains a half note E, a quarter note F, a quarter note G, and a quarter note A. The following measure has a half note B, a quarter note C, a quarter note D, and a quarter note E. The next measure features a half note F, a quarter note G, a quarter note A, and a quarter note B. Above the staff in this measure is a '6/2' time signature. The melody continues with a half note C, a quarter note D, a quarter note E, and a quarter note F. The next measure has a half note G, a quarter note A, a quarter note B, and a quarter note C. The following measure contains a half note D, a quarter note E, a quarter note F, and a quarter note G. The final measure has a half note A, a quarter note B, a quarter note C, and a quarter note D. Above the staff in this measure is the number '75'. The score ends with a double bar line.

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo fi - ne
Tir - si le - van - do gli oc - chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o:
Quan - d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta,
a - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò dol - ce a - ne - lan - do
Ahi! cru - do, io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir pro - mi -
- si e già sen - to mo - ro, e già sen - to, Le mor - ta - li mie scor - te, le mor -
ta - li mie scor - te. *Seconda parte*
Per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de Con me -
- ste vo - ci - al - le vo - ci gio - con - de. O l'u - n'en - trò spi -
ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro, l'u - n'en - trò spi - ran - do nel - la boc - ca del - l'al - tro,
E si sen - tian man - can - do i rot - ti ac - cen - ti, e si sen - tian,

8 *e si sen-tian man-can-do i rot - ti ac-cen - ti,* 70 *e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-*

8 *cen - ti* 1 *tra le lab-bra i ba - ci,* 2 *i ba - ci ar - den - ti.* 75

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo fi - ne
Tir - si le - van - do gli oc - chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o:
Quan - d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta,
a - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò dol - ce a - ne - lan - do
Ahi! cru - do, io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir pro - mi -
- si e già sen - to mo - ro, e già sen - to, Le mor - ta - li mie scor - te, le mor -
ta - li mie scor - te. *Seconda parte*
Per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de Con me -
- ste vo - ci al - le vo - ci gio - con - de. O l'u - n'en - trò spi -
ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro, l'u - n'en - trò spi - ran - do nel - la boc - ca del - l'al - tro,

1 60 3 65

E si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian,

70

e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-

1 2 75

cen-ti tra le lab-bra i ba-ci, i ba-ci ar-den-ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Tir - si, che del suo fi - ne Già lan-guen - do sen - tia_

_ l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai_

_ del suo de-si - o: A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-d'el - la:

A-spet - ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol - ce a - ne -

- lan - do Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen - si? e

non men pen - to, Mo-rir, mo-rir e già mo - ro, e già sen - to

Seconda parte

Le mor-ta - li mie scor - te, le mor-ta - li mie scor - te.

Per - ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi Si - strin-g'e-gli so - a - ve e

sol ri - spon-de Con me - ste vo - ci al-le vo-ci gio-con - de. O for-tu -

na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al - tro, u - na dol -

Nel dolce seno della bella Clori: (sesto)

2

60

ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian, e si sen-

65

tian man-can-do i rot - ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

70

1

6
2

75

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Tir - si, che del suo fi - ne Già lan-guen - do sen - tia_

_ l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai_

_ del suo de-si - o: A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-d'el - la:

A-spet - ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol - ce a - ne -

- lan - do Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen - si? e

non men pen - to, Mo-rir, mo-rir e già mo - ro, e già sen - to

Le mor-ta - li mie scor-te, le mor-ta - li mie scor - te.

Per - ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi Si strin-g'e-gli so-a - ve e

sol ri - spon-de Con me - ste vo - ci al-le vo-ci gio-con - - de. O for-tu-

55 **1**

na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al - tro, u - na dol -

60

ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian, e si sen-

65

tian man-can-do i rot - ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

70 **1** **6** **2** 75

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol-ce se-no del-la bel-la Clo-ri, Tir-si, che del suo fi-ne Già lan-
guen-do sen-tia l'o-re vi-ci-ne, Tir-si le-van-do gli oc-chi, Ne' lan-gui-det-ti rai-
_ del suo de-si-o: Quan-d'el-la, quan-d'el-la: Ahi-mé! ahi-mé! ben
mi-o, A-spet-ta, a-spet-ta, so-spi-rò, Ahi! cru-do,
io te-co e non men pen-to, Mo-rir, mo-rir e già mo-ro, mo-ro,
e già sen-to Le mor-ta-li mie scor-te, le mor-ta-li mie scor-
te. Per-ché, per-ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi
Si strin-g'e-gli so-a-ve e sol ri-spon-de Con me-ste vo-ci al-le vo-ci gio-con-de.
O l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al-tro,
u-na dol-ce om-bra Di mor-te gli oc-chi lor tre-man-ti in-gom-bra: E si sen-tian,

5
10
15
20
25
30
35
40 Seconda parte
45
50
55
60

65

e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-

cen - ti, Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

70

6
2

75

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part, spanning measures 65 to 75. The music is written on a single staff with a bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 6/2. The lyrics are: "e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen - ti, Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti." The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. Measure numbers 65, 70, and 75 are indicated at the beginning of their respective lines. A 6/2 time signature change is shown above measure 72.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo
fi - ne Già lan - guen - do sen - tia___ l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van - do gli oc -
- chi, Ne' lan - gui - det - ti rai___ del suo de - si - o: Quan -
d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta, a -
spet - ta, so - spi - rò, Ahi! cru - do,
io te - co e non___ men pen - to, Mo - rir, mo - rir e già mo - ro, mo - ro,
e già sen - to Le mor - ta - li mie scor - te, le mor - ta - li mie scor -
40 *Seconda parte* 1
- te. Per - ché, per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
45 2 50
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo - ci al - le vo - ci gio - con -
- de. O 1 55
l'u - n'en - trò spi - ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro,

1
8

u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra:

60 3

65
8

E si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian man-

70
8

- can-do i rot-ti ac-cen - ti, Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

6
2

75

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo
fi - ne Già lan - guen - do sen - tia l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van - do gli oc -
- chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o: Quan -
d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta, a -
spet - ta, so - spi - rò, Ahi! cru - do,
io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir e già mo - ro, mo - ro,
e già sen - to Le mor - ta - li mie scor - te, le mor - ta - li mie scor -
Seconda parte
- te. Per - ché, per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo - ci al - le vo - ci gio - con -

5
10
1 15 1
20
1 25 1
30
35
40
45 2 50

- de. O l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al - tro,
 u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra:
 E si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian man-
 - can-do i rot-ti ac-cen - ti, Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2022-12-06) CC BY-NC 2.5

65

tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-

70

do i rot-ti ac-cen - ti Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

6
2

75

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, consisting of two staves of music. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 75. The second staff begins at measure 70 and ends at measure 75. The music is written in bass clef. The lyrics are: 'tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen - ti Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.' There are two dynamic markings: '65' above the first staff and '70' above the second staff. There are also two tempo markings: '6' and '2' above the second staff. The score ends with a double bar line at measure 75.