

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, Tir - si, che del suo
fi - ne Tir - si le - van - do gli oc - chi, le - van - do gli oc - chi
A - ni - ma, dis - s'o - mai fe - li - ce mo - ri! Quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben
mi - o, A - spet - ta, a - spet - ta, a - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò dol - ce a - ne -
lan - do Ahi! cru - do ir dun - que a mor - te Sen - za me pen - si? Mo - ri,
mo - ri pro - mi - si e già mo - ro, e già sen - to, e già sen - to, e già sen - to,
Seconda parte
Le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo -
ci al - le vo - ci gio - con - de. O for - tu - na - ti! l'u - n'en - trò spi - ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro,
l'u - n'en - trò spi - ran - do nel - la boc - ca del - l'al - tro, E si sen -

65

tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian

70

6
2

75

man-can-do i rot - ti ac-cen - ti Ag-ghi-ac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Tir - si, che del suo fi - ne Tir -
- si le-van-do gli oc - chi, A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-
d'el - la: Ahi-mé! A-spet-ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò,
Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen-si? Mo-ri-r,
mo-ri-r pro-mi - si mo-ro, e già sen - to Le mor-ta - li mie scor - te,
Seconda parte
e già sen - to le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché,
Si strin-g'e-gli so-a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de
O for-tu - na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al-tro,
u - na dol-ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian,

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

3 5 2

Tir - si, che del suo fi - ne Tir -

10

2 15

- si le-van-do gli oc - chi, A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-

1 20

d'el - la: Ahi-mé! A-spet-ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò,

1 25 1 30

Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen-si? Mo-rir,

35

mo-rir pro-mi - si mo-ro, e già sen - to Le mor-ta - li mie scor - te,

40 *Seconda parte*

2 1

e già sen - to le mor - ta - li mie scor - te. Per - ché,

45 50 3

Si strin-g'e-gli so-a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de

55 1 1

O for-tu - na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al-tro,

60

u - na dol-ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian,

65 70 1

e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen - ti, man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

Musical score for the fifth voice part of "Nel dolce seno della bella Clori". The score is written on a single staff in bass clef. The lyrics are: "Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti." The music features a melodic line with a 6/2 time signature above the staff. The number 75 is written above the final measure. The score ends with a double bar line.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo fi - ne
Tir - si le - van - do gli oc - chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o:
Quan - d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta,
a - spet - ta, a - spet - ta, so - spi - rò, so - spi - rò dol - ce a - ne - lan - do
Ahi! cru - do, io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir pro - mi -
- si e già sen - to mo - ro, e già sen - to, Le mor - ta - li mie scor - te, le mor -
ta - li mie scor - te. *Seconda parte*
Per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de, e sol ri - spon - de Con me -
ste vo - ci al - le vo - ci gio - con - de. O l'u - n'en - trò spi -
ran - do Nel - la boc - ca del - l'al - tro, l'u - n'en - trò spi - ran - do nel - la boc - ca del - l'al - tro,

1 60 3 65

E si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti, e si sen-tian,

70

e si sen-tian man-can - do i rot - ti ac-cen - ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-

1 2 75

cen - ti tra le lab-bra i ba - ci, i ba - ci ar - den - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

2 5

Tir - si, che del suo fi - ne Già lan-guen - do sen - tia_

10

_ l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van-do gli oc - chi, Ne' lan-gui-det-ti rai_

15 2

_ del suo de-si - o: A - ni-ma, dis - s'o-mai fe - li-ce mo - ri! Quan-d'el - la:

20

A-spet - ta, a-spet - ta, a-spet - ta, so-spi-rò, so-spi-rò dol - ce a - ne -

25

- lan - do Ahi! cru - do ir dun-que a mor - te Sen-za me pen - si? e

30

non men pen - to, Mo-rir, mo-rir e già mo - ro, e già sen - to

35 6 2 40 2

Le mor-ta - li mie scor-te, le mor-ta - li mie scor - te.

45 1

Per - ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi Si strin-g'e-gli so-a - ve e

50

sol ri - spon-de Con me - ste vo - ci al-le vo-ci gio-con - - de. O for-tu-

55 **1**

na - ti! l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al - tro, u - na dol-

60

ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra: E si sen-tian, e si sen-

65

tian man-can-do i rot - ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can - do i rot-ti ac-cen - ti

70 **1** **6** **2** 75

Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol-ce se-no del-la bel-la Clo-ri, Tir-si, che del suo fi-ne Già lan-
guen-do sen-tia l'o-re vi-ci-ne, Tir-si le-van-do gli oc-chi, Ne' lan-gui-det-ti rai-
_ del suo de-si-o: Quan-d'el-la, quan-d'el-la: Ahi-mé! ahi-mé! ben
mi-o, A-spet-ta, a-spet-ta, so-spi-rò, Ahi! cru-do,
io te-co e non men pen-to, Mo-rir, mo-rir e già mo-ro, mo-ro,
e già sen-to Le mor-ta-li mie scor-te, le mor-ta-li mie scor-
-te. Per-ché, per-ché l'u-na e l'al-tr'al-ma in-sie-me scoc-chi
Si strin-g'e-gli so-a-ve e sol ri-spon-de Con me-ste vo-ci al-le vo-ci gio-con-de.
O l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al-tro,
u-na dol-ce om-bra Di mor-te gli oc-chi lor tre-man-ti in-gom-bra: E si sen-tian,

5
10
15
20
25
30
35
40 Seconda parte
45
50
55
60

65

e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-

cen - ti, Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar - den - - ti.

70

6/2

75

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Nel dol - ce se - no del - la bel - la Clo - ri, Tir - si, che del suo
fi - ne Già lan - guen - do sen - tia l'o - re vi - ci - ne, Tir - si le - van - do gli oc -
- chi, Ne' lan - gui - det - ti rai del suo de - si - o: Quan -
d'el - la, quan - d'el - la: Ahi - mé! ahi - mé! ben mi - o, A - spet - ta, a -
spet - ta, so - spi - rò, Ahi! cru - do,
io te - co e non men pen - to, Mo - rir, mo - rir e già mo - ro, mo - ro,
e già sen - to Le mor - ta - li mie scor - te, le mor - ta - li mie scor -
te. Per - ché, per - ché l'u - na e l'al - tr'al - ma in - sie - me scoc - chi
Si strin - g'e - gli so - a - ve e sol ri - spon - de Con me - ste vo - ci al - le vo - ci gio - con -

- de. O l'u-n'en-trò spi-ran-do Nel-la boc-ca del-l'al - tro,
 u - na dol - ce om-bra Di mor - te gli oc-chi lor tre-man - ti in-gom - bra:
 E si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian, e si sen-tian man-
 - can-do i rot-ti ac-cen - ti, Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

Nel dolce seno della bella Clori

Torquato Tasso, *Rime d'Amore* 378

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Prima parte

Set by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2022-12-06) CC BY-NC 2.5

65

tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-

70

do i rot-ti ac-cen - ti Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.

62

75

Detailed description: This is a musical score for a bass voice part, consisting of two staves of music. The first staff begins at measure 65 and ends at measure 75. The second staff begins at measure 70 and ends at measure 75. The music is written in bass clef. The lyrics are: 'tian, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen-ti, e si sen-tian man-can-do i rot-ti ac-cen - ti Ag - ghiac-ciar tra le lab-bra i ba - ci ar-den - - ti.' There are measure numbers 65, 70, 75, and 62 (likely a typo for 62 or 68) indicated above the staves. The score ends with a double bar line.