

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A-ma-te-mi, ben mi - o, Per-ché sde-gn'il mio co-re O-gni al-tro ci-bo e vi-ve sol d'A-mo-
5 re. V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a-ma-te, 1 e fia con lui 10 fi-ni - ta;
Ma s'a-mar-mi ne-ga - te, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, Mo-ri-rò, mo-ri-rò 15 di-spe-ra - to Per non a-
20 mar - vi non es - sen-do a - ma - to, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, ma s'a-mar-mi ne-ga -
25 te, mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe-ra - to per non a-mar-vi non es - sen-do a-ma - to. 6 2

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A - ma - te-mi, ben mi - o, Per - ché sde - gn'il mio co - re O-gni al-tro ci -
bo e vi - ve sol d'A-mo - re. V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a - ma - te, Ne men del -
la mia vi - ta L'a-mor fia lun-go, e fia con lui fi - ni - ta; Ma s'a-mar-mi ne-ga - te,
Mo-ri-rò, mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe - ra - to non es - sen - do
a - ma - to, ma s'a-mar - mi ne-ga - te, mo-ri-rò, mo-ri-rò,
mo-ri-rò di-spe-ra - to non es - sen - do a - ma - to.

5
10
15
20
25

1
2

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

1
A - ma - te - mi, ben mi - o, O - gni al - tro ci - bo e vi - ve sol d'A - mo -

5
re. V'a - me - rò, v'a - me - rò, v'a - me - rò se m'a - ma - te, Ne men del - la mia vi - ta e fia con lui fi -

10
ni - ta; Ma s'a - mar - mi ne - ga - te, Mo - ri - rò, 15 Per non a -

20
mar - vi non es - sen - do a - ma - to, ma s'a - mar - mi ne - ga -

25
te, mo - ri - rò, per non a - mar - vi non es - sen - do a - ma - to.

6
2

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

A - ma - te - mi, ben mi - o, Per - ché sde - gn' il mio co - re O - gni al - tro ci - bo e vi - ve sol d' A - mo -

re. V' a - me - rò, v' a - me - rò, L' a - mor fia lun - go e fia Ma -

s' a - mar - mi ne - ga - te, ma s' a - mar - mi ne - ga - te, Mo - ri - rò di - spe - ra - to Per non a -

mar - vi non es - sen - do a - ma - to, ma s' a - mar - mi ne - ga - te, ma s' a - mar - mi ne - ga -

te, mo - ri - rò di - spe - ra - to per non a - mar - vi non es - sen - do a - ma - to.

The musical score is written in 4/4 time with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a - ma - te, Ne men del-
la mia vi - ta L'a-mor fia lun-go e fia con lui fi - ni - ta; Ma s'a-mar -
mi ne-ga-te, Mo-ri-rò di-spe-ra - to non es-sen-do a-ma - to, ma
s'a-mar-mi ne-ga - te, mo-ri-rò di-spe-ra - to non es-sen-do a-ma - to.

Amatemi, ben mio

Torquato Tasso (1544-1595)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

V'a-me-rò, v'a-me-rò, v'a-me-rò se m'a-ma - te, Ne men del-
la mia vi - ta L'a-mor fia lun-go e fia con lui fi - ni - ta; Ma_ s'a-mar-mi ne-ga - te, Mo-ri-
rò, mo-ri-rò di-spe-ra - to Per non a-mar-vi non es - sen-do a - ma - to, ma s'a-mar-mi ne-ga - te,
mo-ri-rò, mo-ri-rò di-spe-ra - to per non a-mar-vi non es - sen-do a-ma - to.

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 4-measure rest, followed by a 5-measure rest, then the melody starts. The second staff has a 10-measure rest at the beginning. The third staff has a 15-measure rest at the beginning. The fourth staff has a 1-measure rest at the beginning. The score ends with a double bar line. There are some annotations above the staves: '4' and '5' above the first staff, '10' above the second staff, '15' above the third staff, '20' above the third staff, '1' above the fourth staff, '25' above the fourth staff, and '6/2' above the fourth staff.