

S'a veder voi non vengo

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Canto S'a ve-der voi non ven - go, al - ma mia lu -

Quinto Al - ma mia lu - -

Alto S'a ve-der voi non ven - go, al - ma mia lu - -

Sesto S'a ve-der voi non ven - go, al - ma mia lu -

Tenore S'a ve-der voi non ven - go,

Basso S'a ve-der voi non ven - go al - ma mia lu - -

The first system of the musical score consists of six staves, each representing a different vocal part: Canto, Quinto, Alto, Sesto, Tenore, and Basso. Each staff begins with a treble clef (except for the Basso which has a bass clef), a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 4/4. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The Canto part starts with a whole note rest followed by a half note, then continues with a series of quarter and eighth notes. The other parts enter at various points, with the Quinto part having a whole note rest before its entry.

5

ce, Vien ch'al vo - stro par - tir die - tro sen ven - ne Il cor con le sue pen -

ce, Vien ch'al vo - stro par - tir die - tro sen ven - ne Il cor con le sue pen - -

ce, Vien ch'al vo - stro par - tir die - tro sen ven - ne Il cor con le sue pen -

ce, die - tro sen ven - ne Il cor con le sue pen -

die - tro sen ven - ne Il cor con le sue pen - -

ce, Vien ch'al vo - stro par - tir die - tro sen ven - ne Il cor con le sue pen - -

The second system of the musical score continues the vocal parts from the first system. It features six staves with the same vocal parts: Canto, Quinto, Alto, Sesto, Tenore, and Basso. The lyrics continue from the previous system, with a measure rest (indicated by a '5' above the staff) at the beginning of the first staff. The musical notation includes various note values, rests, and accidentals, such as a flat sign in the Canto part. The lyrics are aligned with the notes, showing the continuation of the phrases.

10

ne. Or non si può sen-z'al - ma, or non si può sen-z'al - ma, or non si può sen-z'al -
 ne. Or non si può sen-z'al - ma Mo - - ver la gra -
 ne. Or, or non si può sen-z'al - ma, or non si può sen-z'al - ma
 ne. Or non si può sen-z'al - ma Mo - - ver la gra -
 ne. Or non si può sen-z'al - ma Mo - - ver la gra - - ve
 ne. Or, Mo - - ver la gra -

ma Mo - - ver la gra - -
 - ve sal - ma; or non si può sen-z'al - ma, or non si può sen-z'al - ma
 Mo - - ver la gra - ve sal -
 ve sal - ma; or non si può sen-z'al - ma Mo - - ver la
 sal - - ma; or non si può, or non si può sen-z'al - ma,
 ve sal - ma; Or non si può sen-z'al - ma, or non si può sen-z'al - ma mo -

15

ve sal - - ma. Dun - que s'a - ve - te ch'io ven - ga de - si -
 mo - ver la gra - ve sal - ma. Dun - que s'a - ve - te ch'io ven - ga de - si -
 - ma. Dun - que s'a - ve - te ch'io ven - ga de - si -
 gra - ve sal - - - ma. Dun - que s'a - ve - te ch'io ven - ga de - si -
 mo - ver la gra - ve sal - ma. ch'io ven - ga de - si -
 ver la gra - ve sal - - ma. Dun - que s'a - ve - te ch'io ven - ga de - si -

20

o, Ren - de - te - mi, ren - de - te - mi il cor mi - o, ren - de - te -
 o, Ren - de - te - mi, ren - de - te - mi il cor mi - o, ren - de - te - mi, ren -
 o, Ren - de - te - mi, ren - de - te - mi il cor mi - o,
 o, Ren - de - te - mi, ren - de - te - mi, ren - de - te - mi, ren - de - te -
 o, Ren - de - te - mi, ren - de - te - mi, ren - de - te - mi, ren - de - te -
 o, Ren - de - te - mi, ren - de - te - mi, ren - de - te - mi, ren - de - te -

mi, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi - o; dun - que s'a -
 de - te-mi, ren - de - te - mi, ren - de - te-mi il cor mi - o; dun - que s'a -
 ren - de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi - o; dun - que s'a - ve -
 mi, ren - de - te - mi il cor mi - o;
 mi il cor mi - o, ren - de - te-mi il cor mi - o; dun - que s'a - ve -
 mi il cor mi - o; dun - que s'a - ve -

25
 ve - te ch'io ven - ga de - si - o, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi -
 ve - te ch'io ven - ga de - si - o, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi -
 - te ch'io ven - ga de - si - o, ren - de - te - mi, ren - de - te - mi il cor mi -
 ch'io ven - ga de - si - o, ren - de - te-mi,
 - te ch'io ven - ga de - si - o, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi,
 - te ch'io ven - ga de - si - o, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi,

30

The musical score consists of six staves. The first five staves are vocal parts, and the sixth is a bass line. The lyrics are: o, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi - o. The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines.

o, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi - o.

o, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi - o.

o, ren - de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi - o.

ren-de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi - o, ren-de - te-mi il cor mi - o.

ren-de - te-mi, ren - de - te - mi, ren - de - te - mi il cor mi - o.

ren-de - te-mi, ren - de - te-mi il cor mi - o.

S'a veder voi non vengo, alma mia luce,
 vien ch'al vostro partir dietro sen venne
 il cor con le sue penne.
 Or non si può senz'alma
 mover la grave salma.
 Dunque se avete ch'io venga desio,
 rendetemi il cor mio.