

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of ten staves of music in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, Per voi, per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - me un' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te e pur si mo - re. Quan - t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché, per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi - ni - re, O che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la -
5 te, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re,
10 2 15
Per voi, per voi e pur si mo - re, e pur si mo - re.
Quan - t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In
20 voi, in voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -
25 - ci La mia vi - ta fi - ni - re, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci
30 35
la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia
vi - ta, or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re, Ch'or m'in - vo - la - te or
mi ren - de - te il co - re, Per voi, per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - me un' al -
ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di mor - te e pur si mo - re, e pur si mo - re.
Quan - t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché, per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In
voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -
- ci La mia vi - ta, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci
la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta,
5 or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co -
10 re, Per voi, per voi con - vien ch'im - pa - ri Co - me un' al - ma ra - pi - ta Non sen - te il duol di
15 mor - te e pur si mo - re, e pur si mo - re. Quan - t'ha di dol - ce A -
20 mo - re, Per - ché, per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to ri - po -
25 - - se, E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci La mia
1 vi - ta, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci
30 la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - - re! 35

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

8 4 5 3 10
Per voi, per voi con-vien ch'im-pa - ri Co-me un'al-

8 15
ma ra-pi - ta Non sen-te il duol di mor - te e pur si mo - re. Quan-

8 2 20 2
- t'ha di dol-ce A-mo - re, E s'io po-tes-si a i vo-stri dol-ci

8 1 25 1
ba - ci La mia vi - ta fi-ni - re, e s'io po-tes-si, e s'io po-

8 30 35
tes-si a i vo-stri dol-ci ba - ci O che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 4 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score is written in a single system with five staves. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The music is in a low register, likely for a bass voice. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 4, 5, 3, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves. The lyrics are: Per voi, per voi con-vien ch'im-pa - ri Co-me un'al- ma ra-pi - ta Non sen-te il duol di mor - te e pur si mo - re. Quan- - t'ha di dol-ce A-mo - re, E s'io po-tes-si a i vo-stri dol-ci ba - ci La mia vi - ta fi-ni - re, e s'io po-tes-si, e s'io po- tes-si a i vo-stri dol-ci ba - ci O che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Musical score for Tenor part of 'Baci soavi e cari'. The score is written in G major, 4/4 time, and consists of 35 measures. The lyrics are: Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re, Per voi, Per voi, e pur si mo - re, e pur si mo - re. Quan - t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci La mia vi - ta fi - ni - re, e s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

Ba - ci, ba - ci so - a - vi e ca - ri, Ci - bi del - la mia vi - ta, Ch'or m'in - vo - la - te or

5 mi ren - de - te il co - re, ch'or m'in - vo - la - te or mi ren - de - te il co - re, or mi ren - de - te il co - re, Per voi,

10 2 15 Per voi, e pur si mo - re, e pur si mo - re. Quan -

- t'ha di dol - ce A - mo - re, Per - ché sem - pre io vi ba - ci, O dol - cis - si - me ro - se, In

20 voi tut - to ri - po - se, E s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba - ci

25 1 La mia vi - ta fi - ni - re, e s'io po - tes - si, e s'io po - tes - si a i vo - stri dol - ci ba -

30 35 ci la mia vi - ta fi - ni - re, o che dol - ce mo - ri - re!

Baci soavi e cari

Prima parte

Giovanni Battista Guarini (1538-1612)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il quinto libro de madrigali a 6 voci (Angelo Gardano press, Venice, 1591)

The musical score is written for a Bass voice part in a 4/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of five staves of music. Above the first staff, there are fingering numbers: 4, 5, 3, and 10. Above the second staff, there are fingering numbers: 1 and 15. Above the third staff, there are fingering numbers: 2, 20, and 2. Above the fourth staff, there are fingering numbers: 1, 25, and 1. Above the fifth staff, there are fingering numbers: 30 and 35. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Per voi, per voi con-vien ch'im-pa - ri Co-me un'al- ma ra-pi - ta Non sen-te il duol di mor - te e pur si mo - re. Quan- - t'ha di dol-ce A-mo - re, E s'io po-tes-si a i vo-stri dol-ci ba - ci La mia vi - ta fi-ni-re, e s'io po-tes-si, e s'io po-tes-si a i vo-stri dol-ci ba - ci O che dol - ce mo - ri - re!"