

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da,

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non dar-mi un so-spir,

so-spir cor - te-se e pi - - o. Fa-te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men

del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia

quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del-la mia pu - ra fe - de.

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The music is in a vocal line with lyrics underneath. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The piece ends with a double bar line.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da, Sa - re -

- te mai sì cru - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non dar-mi un so-

spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men del - la mia

pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-

men, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe-de, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da, Sa - re -

te mai sì cru - - da Di non dar-mi un so-spir, Di non dar-mi, Di non dar-mi un so-

spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che la mer-ce-de Sia quel-la al-men del-la mia

pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce-de, che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia

quel-la al-men, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - de, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Ma voi, ca - ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po - ca ter-ra chiu - da,
5 Sa - re - te mai sì cru - - - da Di non dar-mi un
10 so-spir, Di non dar-mi, Di non dar-mi un so-spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che
15 la mer-ce - de Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che
20 la mer-ce-de, che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, *Sia quel-la al-men*, *Sia quel-la al-men* del-
25 la mia pu - ra fe - de, *Sia quel-la al-men* del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da, Sa - re -

te mai sì cru - - da Di non dar-mi un so-spir, Di non dar-mi, Di non dar-mi un so-

spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che la mer-ce-de Sia quel-la al-men del-la mia

pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce-de, che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia

quel-la al-men, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - de, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da, Sa - re - te
mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non
dar-mi un so-spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-
men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce-de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-
men, *Sia quel-la al-men* del - la mia pu - ra fe - de, del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da, Sa - re - te
mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non
dar-mi un so-spir, so-spir cor - te - se e pi - o. Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-
men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-
men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. There are also some performance markings like '4' and '5' above the first two measures, and '1' and '25' above the final two measures. The piece ends with a double bar line.

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un
so-spir, Di non dar - mi un so-spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che
la mer-ce-de, Fa - te che la mer-ce - de, Sia quel-la al-men, Sia quel-
la al-men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de.

Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

4 5

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un

10

so - spir, Di non dar - mi un so - spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che

15

3 20

la mer - ce - de, Fa - te che la mer - ce - de, Sia quel - la al - men, Sia quel -

1 25

la al - men, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Ma voi, caro ben mio'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature, then changes to bass clef and 4/2. The lyrics are: 'Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un'. The second staff continues with: 'so - spir, Di non dar - mi un so - spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che'. The third staff has: 'la mer - ce - de, Fa - te che la mer - ce - de, Sia quel - la al - men, Sia quel -'. The fourth staff concludes with: 'la al - men, Sia quel - la al - men del - la mia pu - ra fe - de.' There are measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 marked above the staves. There are also some performance markings like '3' and '1' above certain notes.