

# Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da,  
Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non dar-mi un so-spir,  
so-spir cor - te-se e pi - - o. Fa-te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men  
del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia  
quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del-la mia pu - ra fe - de.

The musical score is written on five staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/2. The music is in a vocal line. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. The score ends with a double bar line.

# Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da, Sa - re -  
- te mai sì cru - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non dar-mi un so-  
spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-men del - la mia  
pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-  
men, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe-de, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Ma voi, ca - ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po - ca ter-ra chiu - da,  
5 Sa - re - te mai sì cru - - - da Di non dar-mi un  
10 so-spir, Di non dar-mi, Di non dar-mi un so-spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che  
15 la mer-ce - de Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che  
20 la mer-ce-de, che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, *Sia quel-la al-men*, *Sia quel-la al-men* del-  
25 la mia pu - ra fe - de, *Sia quel-la al-men* del - la mia pu - ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da, Sa - re -

te mai sì cru - - da Di non dar-mi un so-spir, Di non dar-mi, Di non dar-mi un so-

spir, so-spir cor - te-se e pi - o. Fa-te che la mer-ce-de Sia quel-la al-men del-la mia

pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce-de, che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia

quel-la al-men, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - de, Sia quel-la al-men del-la mia pu-ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

Ma voi, ca-ro ben mi - o, Ca-so che'l cor-po po-ca ter-ra chiu - da, Sa - re - te  
mai sì cru - - - da Di non dar-mi un so-spir, so-spir Di non  
dar-mi un so-spir, so-spir cor - te - se e pi - o. Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-  
men del - la mia pu - ra fe - de, Fa - te che la mer-ce - de Sia quel-la al-men, Sia quel-la al-  
men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de, del - la mia pu - ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

*Terza ed Ultima parte*

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)*

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time, with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. A repeat sign is present at the beginning of the first staff. The score ends with a double bar line.

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un  
so-spir, Di non dar - mi un so-spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che  
la mer-ce-de, Fa - te che la mer-ce - de, Sia quel-la al-men, Sia quel-  
la al-men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de.

# Ma voi, caro ben mio

Terza ed Ultima parte

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

*Il secondo libro de madrigali a5 voci* (Venice, 1582)

4 5

Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un

10

so-spir, Di non dar - mi un so-spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che

15

3 20

la mer-ce-de, Fa - te che la mer-ce - de, Sia quel-la al-men, Sia quel-

1 25

la al-men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de.

Detailed description: This is a musical score for the Bass part of the madrigal 'Ma voi, caro ben mio'. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/2. It consists of four staves of music. The first staff begins with a common time signature 'C' and a 4-measure rest, followed by a 5-measure rest. The lyrics 'Sa - re - te mai sì cru - da Di non dar - mi un' are written below the first staff. The second staff starts at measure 10 with the lyrics 'so-spir, Di non dar - mi un so-spir, so - spir cor - te - se e pi - o. Fa - te che'. The third staff starts at measure 15 with the lyrics 'la mer-ce-de, Fa - te che la mer-ce - de, Sia quel-la al-men, Sia quel-'. The fourth staff starts at measure 20 with the lyrics 'la al-men, Sia quel-la al-men del - la mia pu - ra fe - de.' and ends with a double bar line. Measure numbers 4, 5, 10, 15, 20, and 25 are indicated above the staves. There are also some performance markings like '3' and '1' above certain notes.