

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te-ne al-l'om-bra, I - te - ne al - l'om-bra de-gli a-me - ni fag-gi, Pa-sciu-te
pe - co-rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez - zo gior-no in-driz-za i cal-di rag - gi. I - vi, I -
vi u - di - re - te, I - vi u - di - re - te l'al-te mie pa-ro-le Lo-dar gli oc-chi se-re-ni e trec - cie bion-de Le
ma-ni e le bel-lez - ze al mon-do so - le; Men - tre il mio can-to e'l mor -
- mo-rar.del-l'on-de, S'ac-cor - de - ran-no e voi, e voi di pas - so in pas-so I-te pa-scen-do fio-ri, er-
bet - te e fron-de, I-te pa-scen-do fio-ri, er - bet - te e fron-de, e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te - ne al - l'om - bra, I - te - ne al - l'om - bra de - gli a - me - ni fag - gi, Pa - sciu - te
pe - co - rel - le o - mai che'l so - le Su'l mez - zo gior - no in - driz - za i cal - di rag - gi.
I - vi, I - vi u - di - re - te, I - vi u - di - re - te l'al - te mie pa - ro - le Lo - dar gli oc -
chi se - re - ni e trec - cie bion - de Le ma - ni e le bel - lez - ze al mon - do so - le; Men -
tre il mio can - to e'l mor - mo - rar del - l'on - de, e'l mor - mo - rar del - l'on - de, S'ac -
cor - de - ran - no e voi, e voi di pas - so in pas - so I - te pa - scen - do fio - ri, er -
bet - te e fron - de, pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te-ne al-l'om - bra, I - te - ne al - - - l'om - bra,
I - vi, I - vi u - di - re - te, I - vi u - di - - - re - te, Men -
tre il mio can - to e'l mor - mo-rar_ del - l'on-de, e'l mor - mo-rar_ del-l'on-de, S'ac -
cor - de - ran - - no e voi, e voi di pas-so in pas-so I - te pa-scen-do fio-ri, er -
bet - te e fron-de, I-te pa-scen-do fio-ri, er - bet - - te e fron-de, fio-ri, er-bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te - ne al - l'om - bra, I - te - ne al - l'om - bra de - gli a - me - ni fag - gi, Pa - sciu - te
pe - co - rel - le o - mai che 'l so - le Su 'l mez - zo gior - no in - driz - za i cal - di rag - gi. I - vi, I -
vi u - di - re - te, I - vi u - di - re - te l' al - te mie pa - ro - le Lo - dar gli oc - chi se - re - ni e trec - cie bion - de Le
ma - ni e le bel - lez - ze al mon - do so - le; Men - tre il mio can - to e 'l mor - mo - rar del - l' on - de, e 'l
mor - mo - rar del - l' on - de, S'ac - cor - de - ran - no e voi di pas - so in
pas - so I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te - ne al - l'om - bra, I - te - ne al - l'om - bra de - gli a - me - ni fag - gi, Pa - sciu - te
pe - co - rel - le o - mai che'l so - le Su'l mez - zo gior - no in - driz - za i cal - di rag - gi. I - vi, I -
vi u - di - re - te, I - vi u - di - re - te l'al - te mie pa - ro - le Lo - dar gli oc - chi se - re - ni e trec - cie bion - de Le
ma - ni e le bel - lez - ze al mon - do so - le; Men - tre il mio can - to e'l mor - mo - rar del - l'on - de, e'l
mor - mo - rar del - l'on - de, S'ac - cor - de - ran - no e voi di pas - so in
pas - so I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

The musical score consists of three staves of music in bass clef, 4/2 time. The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature. Measure numbers 4, 5, 4, 10, 4, 15, and 3 are placed above the staff. The lyrics "I - vi, _____ Men - tre il mio" are written below the staff. The second staff starts at measure 20 and includes measure numbers 20, 1, and 25. The lyrics "can-to e'l mor-mo-rar del-l'on - de, E voi, E voi di pas-so in pas - so" are written below. The third staff starts at measure 30 and includes measure number 30. The lyrics "I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de," are written below. The score ends with a double bar line.