

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice, in a 4/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score is written on five staves of music. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves. The lyrics are: I - te-ne al-l'om-bra, I - te - ne al - l'om-bra de-gli a-me - ni fag-gi, Pa-sciu-te pe - co-rel-le o-mai che'l so - le Su'l mez - zo gior-no in-driz-za i cal-di rag - gi. I - vi, I - vi u - di - re - te, I - vi u - di - re-te l'al-te mie pa-ro-le Lo-dar gli oc-chi se-re-ni e trec - cie bion-de Le ma-ni e le bel-lez - ze al mon-do so - le; Men - tre il mio can-to e'l mor - - mo-rar.del-l'on-de, S'ac-cor - de - ran-no e voi, e voi di pas - so in pas-so I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet - te e fron-de, I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet - te e fron-de, e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te - ne al - l'om - bra, I - te - ne al - l'om - bra de - gli a - me - ni fag - gi, Pa - sciu - te
pe - co - rel - le o - mai che'l so - le Su'l mez - zo gior - no in - driz - za i cal - di rag - gi.
I - vi, I - vi u - di - re - te, I - vi u - di - re - te l'al - te mie pa - ro - le Lo - dar gli oc -
chi se - re - ni e trec - cie bion - de Le ma - ni e le bel - lez - ze al mon - do so - le; Men -
tre il mio can - to e'l mor - mo - rar del - l'on - de, e'l mor - mo - rar del - l'on - de, S'ac -
cor - de - ran - no e voi, e voi di pas - so in pas - so I - te pa - scen - do fio - ri, er -
bet - te e fron - de, pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te-ne al-l'om - bra, I - te - ne al - - - l'om - bra,
I - vi, I - vi u - di - re - te, I - vi u - di - - - re - te, Men -
tre il mio can - to e'l mor - mo-rar_ del - l'on-de, e'l mor - mo-rar_ del-l'on-de, S'ac-
cor - de - ran - - no e voi, e voi di pas-so in pas-so I - te pa-scen-do fio-ri, er-
bet - te e fron-de, I-te pa-scen-do fio-ri, er - bet - te e fron-de, fio-ri, er-bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

1 5 4

I - te-ne al-l'om-bra, I - te-ne al - - - l'om - bra,

10 2 15 3

I - vi, I-vi u - di - re - te, I - vi u - di - - - re - te, Men -

20

tre il mio can - to e'l mor - mo-rar_ del - l'on-de, e'l mor - mo-rar_ del-l'on-de, S'ac-

25

cor - de - ran - - no e voi, e voi di pas-so in pas-so I - te pa-scen-do fio-ri, er-

30

bet - te e fron-de, I-te pa-scen-do fio-ri, er-bet - te e fron-de, fio-ri, er-bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te - ne al - l'om - bra, I - te - ne al - l'om - bra de - gli a - me - ni fag - gi, Pa - sciu - te
pe - co - rel - le o - mai che'l so - le Su'l mez - zo gior - no in - driz - za i cal - di rag - gi. I - vi, I -
vi u - di - re - te, I - vi u - di - re - te l'al - te mie pa - ro - le Lo - dar gli oc - chi se - re - ni e trec - cie bion - de Le
ma - ni e le bel - lez - ze al mon - do so - le; Men - tre il mio can - to e'l mor - mo - rar del - l'on - de, e'l
mor - mo - rar del - l'on - de, S'ac - cor - de - ran - no e voi di pas - so in
pas - so I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

I - te - ne al - l'om - bra, I - te - ne al - l'om - bra de - gli a - me - ni fag - gi, Pa - sciu - te

5 10
pe - co - rel - le o - mai che'l so - le Su'l mez - zo gior - no in - driz - za i cal - di rag - gi. I - vi, I -

15
vi u - di - re - te, I - vi u - di - re - te l'al - te mie pa - ro - le Lo - dar gli oc - chi se - re - ni e trec - cie bion - de Le

20
ma - ni e le bel - lez - ze al mon - do so - le; Men - tre il mio can - to e'l mor - mo - rar del - l'on - de, e'l

25 1
mor - mo - rar del - l'on - de, S'ac - cor - de - ran - no e voi di pas - so in

30
pas - so I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

The musical score consists of three staves of music in bass clef, 4/2 time signature. The first staff begins with a treble clef and a 4/2 time signature. Measure numbers 4, 5, 4, 10, 4, 15, and 3 are placed above the staff. The lyrics "I - vi, _____ Men - tre il mio" are written below the staff. The second staff starts at measure 20 and includes measure numbers 1 and 25 above it. The lyrics "can-to e'l mor-mo-rar del-l'on - de, E voi, E voi di pas-so in pas - so" are written below. The third staff starts at measure 30 and includes measure number 1 above it. The lyrics "I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de, I - te pa-scen-do fio-ri, er-bet-te e fron - de," are written below. The score ends with a double bar line.

Itene à l'ombra de gli ameni faggi

Giusto de Conti (1390-1449)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 5 of 5)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

The musical score is written for a Bass voice part in 4/2 time. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Above the staff, there are fingerings: 4, 5, 4, 10, 4, 15, 3. The lyrics are: "I - vi, Men - tre il mio". The second staff continues the melody with lyrics: "can - to e'l mor - mo - rar del - l'on - de, E voi, E voi di pas - so in pas - so". The third staff concludes the phrase with lyrics: "I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de, I - te pa - scen - do fio - ri, er - bet - te e fron - de,". The score includes various musical notations such as rests, notes, and slurs.