

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

Canto (part 1 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

1
La bel-la Nin - fa mia, *La bel-la Nin - fa mia,*

5
ch'al Te-bro in-fio - ra Ra-pi-do cor - - so, Ra-pi-do cor -

10
- - so, al-lor che di - sco - lo - ra Le piag - ge il ghiac - cio, con-

15
- sì dol - ce pe - na A se-guir le su-e or-me, A se-guir le su-e or - me m'in-

20
- na-mo - - ra, Ch'io pian - go, e ri - - do, e ri -

25
- do, Ch'io sco-pro in lei e non la scor-go a pe - na, Ch'io sco-pro in

30
lei mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze a - sco - se, un bel giar -

35
din di ro - se, un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se.

40
6/2

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia, ch'al Te-bro in-

fio-ra Col piè le spon-de e co' be-gli oc-chi af-fre - na, af - fre - na Ra-pi-do cor-

so, al-lor che di - sco - lo - ra Le piag - ge il ghiac - cio, con - sì dol - ce pe -

- - na A se-guir le su-e or-me m'in-na-mo - - ra, m'in-na-mo - - ra,

Ch'io pian - go, e ri - - - do, e ri - - - do,

e non la scor-go a pe - na, Ch'io sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco-se, mil-le va-ghez-ze,

mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ed en-trò a l'al - - ma

un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se.

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

Alto (part 2 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia, ch'al Te-bro in-

fio-ra Col piè le spon-de e co' be-gli oc-chi af-fre - na, af - fre - na Ra-pi-do cor-

so, al-lor che di - sco - lo - ra Le piag - ge il ghiac - cio, con__ sì dol - ce pe -

na A se-guir le su-e or-me m'in-na-mo - ra, m'in-na-mo - ra,

Ch'io pian - go, e ri - do, e ri - do,

e non la scor-go a pe - na, Ch'io sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze,

mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ed en-tro a l'al - ma

un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se.

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

Quinto (part 3 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

1
La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia,
5 ch'al Te-bro in-fio - ra Col piè le spon - de e co' be-gli oc-chi af-fre - na
Ra-pi-do cor - so, Ra-pi-do cor - so, al-lor che di - sco - lo - ra
15 Le piag - ge il ghiac - cio, con si dol - ce pe - na A se-guir
20
25 le su-e or-me m'in-na-mo - ra, m'in-na-mo - ra, Ch'io pian - go, Ch'io
30 pian - go, e non la scor-go a pe - na, e non la scor-go a pe - na, Ch'io sco-pro in lei
35 mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ed en-trò a l'al - ma
40 un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din, un bel giar-din di ro - se.

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 5)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Venice, 1582)

1

La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia,

5 ch'al Te-bro in-fio - ra Col piè le spon - de e co' be-gli oc-chi af-fre - na

10 Ra-pi-do cor - so, Ra-pi-do cor - so, al-lor che di - sco - lo - ra

15 Le piag - ge il ghiac - cio, con si dol - ce pe - na A se-guir

20

25 le su-e or-me m'in-na-mo - ra, m'in-na-mo - ra, Ch'io pian - go, Ch'io

30 pian - go, e non la scor-go a pe - na, e non la scor-go a pe - na, Ch'io sco-pro in lei

35 mil-le va-ghez-ze a-sco - se, mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ed en-tro a l'al - ma

40 un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din, un bel giar-din di ro - se.

6
2

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The voices are: Tenore (part 4 of 5), Basso, Alto, Soprano 1, and Soprano 2. The music is in common time, with various key signatures (G major, F major, C major, A major, D major) indicated by sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40) and tempo markings (e.g., 1, 6/2).

La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia, ch'al Te-bro in-

fio - ra Col piè le spon-de e co' be-gli oc-chi af-fre - na Ra-pi-do cor - so,

Ra-pi-do cor - so, al-lor che di - sco - lo - ra Le piag - ge il ghiac - cio, con -

sì dol - ce pe - na m'in - na - mo - ra, m'in - na -

mo - ra, Ch'io pian - go, e ri - do,

e non la scor-go a pe - na, Ch'io sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco -

se, mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ed en - tro a l'al - ma

un bel giar-din di ro - se, un bel giar - din, un bel giar-din di ro - se.

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

Tenore (part 4 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

The musical score consists of six staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time (indicated by 'C') and 6/8 time (indicated by '6/8'). The vocal parts are labeled with letters above the staves: A, B, C, D, and E. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

1
 La bel-la Nin - fa mia, La bel-la Nin - fa mia, ch'al Te-bro in-
 fio - ra Col piè le spon-de e co' be-gli oc-chi af-fre - na Ra-pi-do cor - so,
 Ra-pi-do cor - so, al-lor che di - sco - lo - ra Le piag - ge il ghiac - cio, con -
 - si dol - ce pe - na m'in - na - mo - ra, m'in - na -
 mo - ra, Ch'io pian - go, e ri - - do,
 e non la scor-go a pe - na, Ch'io sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco -
 se, mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ed en - tro a l'al - ma
 un bel giar-din di ro - se, un bel giar - din, un bel giar-din di ro - se.

La bella Ninfa mia, ch'al Tebro infiora

Francesco Maria Molza (1489-1544)

Basso (part 5 of 5)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

2
5
La bel-la Nin - fa mia, ch'al Te-bro in-fio - ra Col piè le spon -
10
de e co' be-gli oc-chi af-fre - na Ra-pi-do cor - so, Ra-pi-do cor - so,
15 1 20
con____ sì dol - ce pe - na A se-guir le su-e or -
25 2
me, A se-guir le su-e or-me m'in-na-mo - ra, m'in-na-mo - ra, Ch'io pian - go,
30
e non la scor-go a pe - na, Ch'io sco-pro in lei Ch'io sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco - se,
35
mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ch'io sco-pro in lei mil-le va-ghez-ze a-sco - se, Ed en - tro a
40
l'al - ma_____ un bel giar-din di ro - se, un bel giar-din di ro - se.