

O voi che sospirate a miglior' note

Petrarca, *Canzoniere* CCCXXXII (332)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a 5 voci (Venice, 1582)

5

Canto

Alto

Quinto

Tenore

Basso

5

O voi che so-spi-ra - te a mi - glior' no - te

O voi che so-spi-ra - te a mi - glior' no -

O voi che so-spi-ra - te a mi - glior' no -

O voi che so-spi-ra - te

O voi che so-spi-ra - te a mi - glior' no -

10

a mi - glior' no - te Ch'a - scol-ta - te d'A - mo - re o di - te in ri - me,
te a mi - glior' no - te Ch'a - scol-ta - te d'A - mo - re o di - te in ri - me,
mi - glior' no - te Ch'a - scol - ta - te d'A - mo - re o di - te in ri - me,
a mi - glior' no - te Ch'a - scol-ta - te d'A - mo - re o di - te in ri - me,
te Ch'a - scol-ta - te d'A - mo - re o di - te in ri - me.

15 Pre - ga - te non mi sia più sor - da Mor - te, più sor - da

20

Pre - ga - te non mi sia più sor - da Mor - te, non mi sia più sor - da Mor - te,

Pre - ga - - - te non mi sia più sor - da Mor - te, _____

Pre - ga - te non mi sia più sor - da Mor - te, non mi sia più sor - da Mor - te,

Pre - ga - te non mi sia più sor - da Mor - te, non mi sia più sor - da Mor - te,

O voi che sospirate (score)

25

30

Mor - te, Por - to de le mi-se - rie, de le mi - se - rie, _____ e__ fin del

Por - - to de le mi - se - rie, Por - to de le mi-se - rie, de le mi - se - rie, et fin del

Por - - to de le mi-se - rie, de le mi-se - rie, de le mi - se - rie, e__ fin del

Por - - to de le mi-se - rie, Por - to de le mi - se - rie, et fin del

Por - to de le mi - se - rie, de le mi - se - rie, e__ fin del

35

40

pian - to; Mu-tiu-na vol-ta quel suoan-ti - co sti - - le, Ch'o - gniuom

pian - to; Mu-tiu-na vol - ta quel suoan-ti - co sti - - le, Ch'o - gniuom

⁸ pian - to; Mu - tiu-na vol - ta quel suoan-ti - co sti - - le,

pian - to; Mu - tiu-na vol - ta quel suoan-ti - co sti - - le, Ch'o - gniuom at - tri

pian - to; Mu - tiu-na vol - ta quel suoan-ti - co sti - - le, Ch'o - gniuom at - tri

45

at - tri - - sta, Ch'o - gniuom at - tri - - - sta, e me ____ può far sì lie - to, Ch'o-

at - tri - - sta, Ch'o - gniuom at - tri - - - sta, Ch'o - gniuom at - tri - - sta, e me può far sì lie - to,

⁸ Ch'o - gniuom at - tri - - sta, Ch'o - gniuom at - tri - - sta, e me può far sì lie - to, Ch'o-

- - sta, Ch'o - gniuom at - tri - - sta, Ch'o - gniuom at - tri - - sta, e me può far, Ch'o-

- - sta, Ch'o - gniuom at - tri - - sta, Ch'o - gniuom at - tri - - sta, e me può far sì lie - to,

50 gni uom at - tri - sta, e me può far sì lie - to, e me può far sì lie - to, e me può far sì lie - to.
e me può far sì lie - to, e me può far sì lie - to.
8 - gni uom at - tri-sta, e me può far, e me può far sì lie-to, e me può far sì lie - to, e me può far sì lie - to.
8 - gni uom at - tri - sta, e me può far sì lie - to, e me può far sì lie - to, e me può far sì lie - to.
e me può far sì lie - to, e me può far sì lie - to.

O voi che sospirate a miglior' note¹
ch'ascoltate d'Amore o dite in rime,
pregate non mi sia più sorda Morte,
porto de le miserie et fin del pianto;
muti una volta quel suo antico stile,
ch'ogni uom attrista, e me può far sì lieto.

Petrarca, *Canzoniere* 332

Oh you who sigh for easier [notes]
who hear of Love or speak of him in rhyme,
pray he'll no longer be deaf to me, sweet Death,
refuge from misery and end of weeping:
that he'll change for once his ancient style,
that makes men sad, and could make me happy.

A.S. Kline (©2004, used with permission)

¹notti (nights) in Petrarch's original; note (notes) is a pun.