

## Or tu gli cedi e so perché lo fai

## Seconda parte

Anonymous sonnet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali a5 voci (Venice, 1582)

Canto

Or tu gli ce - - - di, Or tu

Alto

Or tu gli ce - di, Or tu gli ce - di e so per-ché lo

Quinto

Or tu gli ce - di, e so per-ché lo fa - i,

Tenore

Or tu gli ce - di, e so per-ché lo

Basso

Or tu gli ce - di, e so per-ché lo fa - i,

5

- gli ce - - - di, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché mi-ran-do in

fa - i Or tu gli ce - - - di, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché mi-ran-do in

Or tu gli ce - di, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché mi-ran-do in

fa - i, e so per-ché lo fa - i, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché,

Or tu gli ce - di, e so per-ché lo fa - i, e so per-ché lo fa - i Per-ché, Per-ché,

10

Pa-glia, ar-der-ci il fuo-co Scor-ge - - sti che na-scea da vi - va ra - -

Pa-glia, ar-der-ci il fuo-co che na-scea da vi - va ra - i, che na-scea da vi - va ra -

Pa-glia, ar-der-ci il fuo-co Scor-ge - sti che na-scea da vi - va ra -

ar-der-ci il fuo-co Scor-ge-sti che na-scea da vi - va ra - i.

ar-der-ci il fuo-co Scor-ge-sti che na-scea da vi - va ra - i.

15

i. Quin-di è che la - sci il car - ro i rag - gi e' l luo - co, Quin-di è che la - sci il car - ro i rag - gi e' l luo - co, Quin-di è che la - sci il car - ro i rag - gi e' l luo - co, Quin-di è che la - sci il car - ro, Quin-di è che la - sci il car - ro i rag - gi e' l luo - co, Quin-di è che la - sci, Quin-di è che la - sci

20

- ro i rag - gi e' l luo - co A Cin - tia e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, rag - gi e' l luo - co, A Cin - tia e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, A Cin - tia e quan-ti, A Cin - tia e quan-ti, A Cin - tia e quan-ti

25

e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, A Cin - tia, e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, A Cin - tia, e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, A Cin - tia e quan-ti preg-gi a-ve-sti ma - i, e quan-ti

30

i, E da lon - gi la se - gui, E da lon - gi la se - gui,  
 preg-gi a-ve-sti ma - i, E da lon - gi la se - gui, E da lon - gi la se - gui a puo - co a puo -  
 E da lon - gi la se - gui, E da lon - gi la se - gui a puo-co a puo-  
 E da lon - gi la se - gui, E da lon - gi la se - gui, a puo - co a  
 preg-gi a-ve-sti ma - i, E da lon - gi la se - gui, a puo - co a puo -

35 6 2 40

E da lon - gi la se - gui, a puo - co a puo - co, a puo-co a puo - co.  
 - co, a puo-co a puo - co, a puo - co a puo - co.  
 - co, a puo-co a puo - co, a puo - co a puo - co.  
 puo - co, E da lon - gi la se - gui, E da lon-gi la se-gui a puo-co a puo - co.  
 - co, a puo - co a puo - co.

Or tu gli cedi e so perché lo fai:  
 perché mirando, in Paglia arderci il fuoco,  
 scorgesti che nascea da viva rai.  
 Quindi è che lasci il carro, i raggi, e'l luoco  
 a Cintia e quanti preghi avesti mai  
 e da longi la segui a puoco a puoco.

Now you yield to her, and I know why:  
 because, as in Straw fire burns there,  
 you saw it was born of living rays.  
 Thus you release the chariot, the rays, and your seat  
 to Cynthia, and also all the honors ever you had,  
 and from afar follow her slowly step by step.

*translation by editor*