

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music in a single system. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. There are several measures of rests and some musical ornaments. The lyrics are: "Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal tan - do co' l piè sciol - to in bei tra - stul - - - - - li, E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra Cir - con - da - te l' al - ta - re, Cir - con - da - te l' al - ta - re in lon - ga schie - - - - - ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co." There are measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 marked above the staves. There are also some musical ornaments and a 6/2 time signature at the end.

Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, e  
lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te  
10 dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal tan - do  
co' l piè sciol - to in bei tra - stul - - - - - li,  
20 E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra Cir - con -  
25 da - te l' al - ta - re, Cir - con - da - te l' al - ta - re in lon - ga schie - - - - -  
30 ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, Que - sto di,  
35 che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li,  
e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te  
dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal  
tan - do co'l piè sciol - to in bei tra - stul - li,  
E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra  
Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al - ta - re in lon - ga schie -  
ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, che por -  
tom - mi al mon - do se - co, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a six-part madrigal. It consists of seven staves of music in treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score includes various musical notations such as rests, beams, and dynamic markings. There are also some performance instructions like '5' and '4' above notes, and '10', '15', '20', '25', '30', and '35' above measures. The lyrics are: 'Va ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li, Gui-da-te dol-ci a-mo-ro-set-ti bal-li, Pre-me-te i du-ri cal-li Sal-tan-do, Sal-tan-do co'l piè sciol-to in bei tra-stul-li, E con nuo-va ma-nie-ra, E con nuo-va ma-nie-ra Cir-con-da-te l'al-ta-re, Cir-con-da-te l'al-ta-re in lon-ga schie-ra Lo-dan-do ad o-gni or me-co Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, al mon-do se-co.'

Va ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li,  
e lie-te fan-ciul-li, Gui-da-te dol-ci a-mo-ro-set-ti bal-li,  
Pre-me-te i du-ri cal-li Sal-tan-do, Sal-tan-do co'l piè sciol-  
-to in bei tra-stul-li, E con nuo-va ma-nie-ra, E con nuo-  
va ma-nie-ra Cir-con-da-te l'al-ta-re, Cir-con-da-te l'al-ta-re in lon-  
-ga schie-ra Lo-dan-do ad o-gni or me-co Que-sto di, Que-sto di, che por-  
tom-mi al mon-do se-co, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, al mon-do se-co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbatì da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Va - ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li,  
5 Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set - ti bal - li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set - ti  
10 bal - li, Pre-me-te i du-ri cal - li Sal tan - do co'l piè sciol - to,  
15 E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo - va ma-nie - ra, E con nuo - va ma-  
20 nie - ra Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al - ta - re in lon -  
25 - - ga schie - ra Lo-dan-do ad o-gni or me - co Que - sto di, Que - sto di,  
30 che por-tom-mi al mon-do se-co, che por-tom-mi al mon-do se - co.  
35

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li,

5 Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti

10

15 bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal - tan - do co' l piè sciol - to,

20

25 E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma -

30

35

6/2

che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

8 4 5 5 10 3 1 15

Sal tan - do co'l piè sciol - to,

1 20

8 E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie -

25 4 30

8 ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di,

35 6 2

8 che por - tom - mi al mon - do se - co, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

4 5  $\overset{\circ}{\circ} = \overset{\circ}{\circ}$  5 10 3  $\overset{\circ}{\circ} = \overset{\circ}{\circ}$  1 15

Sal tan - do co'l piè sciol - to,

1 20

E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie -

25 4 30

ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di,

35 6 2

che por - tom - mi al mon - do se - co, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Sal tan - do co'l piè sciol -  
to, E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra  
Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto  
di, che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co.