

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of seven staves of music in a single system. The music is written in a treble clef with a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. There are several musical markings: a '5' with a fermata above a note on the second staff, and '10', '15', '20', '25', '30', and '35' marking measure numbers at the beginning of their respective staves. The lyrics are: 'Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal tan - do co' l piè sciol - to in bei tra - stul - - - - - li, E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra Cir - con - da - te l' al - ta - re, Cir - con - da - te l' al - ta - re in lon - ga schie - - - - - ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li,  
e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te  
dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal  
tan - do co'l piè sciol - to in bei tra - stul - li,  
E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra  
Cir - con - da - te l'al - ta - re, Cir - con - da - te l'al - ta - re in lon - ga schie -  
ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, che por -  
tom - mi al mon - do se - co, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The musical score is written on a single treble clef staff in common time (C). It consists of seven lines of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Va ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li, Gui-da-te dol-ci a-mo-ro-set-ti bal-li, Pre-me-te i du-ri cal-li Sal-tan-do, Sal-tan-do co'l piè sciol-to in bei tra-stul-li, E con nuo-va ma-nie-ra, E con nuo-va ma-nie-ra Cir-con-da-te l'al-ta-re, Cir-con-da-te l'al-ta-re in lon-ga schie-ra Lo-dan-do ad o-gni or me-co Que-sto di, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, al mon-do se-co." The score includes various musical notations such as rests, notes, and bar lines. There are also some markings above the staff, including a '5' and a '4' with a horizontal line, and a '10' and '15' above the staff. At the end of the piece, there is a '6' over a '2'.

Va ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li,  
e lie-te fan-ciul-li, Gui-da-te dol-ci a-mo-ro-set-ti bal-li,  
Pre-me-te i du-ri cal-li Sal-tan-do, Sal-tan-do co'l piè sciol-  
-to in bei tra-stul-li, E con nuo-va ma-nie-ra, E con nuo-  
va ma-nie-ra Cir-con-da-te l'al-ta-re, Cir-con-da-te l'al-ta-re in lon-  
-ga schie-ra Lo-dan-do ad o-gni or me-co Que-sto di, Que-sto di, che por-  
tom-mi al mon-do se-co, Que-sto di, che por-tom-mi al mon-do se-co, al mon-do se-co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbatì da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Va - ghi e lie-te fan-ciul-li, e lie-te fan-ciul-li,  
5 Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti bal-li, Gui-da-te dol-ci a-mo - ro-set-ti  
10 bal-li, Pre-me-te i du-ri cal-li Sal-tan-do co'l piè sciol-to,  
15 E con nuo-va ma-nie-ra, E con nuo-va ma-nie-ra, E con nuo-va ma-  
20 nie-ra Cir-con-da-te l'al-ta-re, Cir-con-da-te l'al-ta-re in lon-  
25 - ga schie-ra Lo-dan-do ad o-gni or-me-co Que-sto di, Que-sto di,  
30 che por-tom-mi al mon-do se-co, che por-tom-mi al mon-do se-co.  
35

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

8 4 5 5 10 3 1 15

Sal tan - do co'l piè sciol - to,

1 20

8 E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie -

25 4 30

8 ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di,

35 6 2

8 che por - tom - mi al mon - do se - co, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co.

# Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbati da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Sal tan - do co'l piè sciol -  
to, E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra  
Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto  
di, che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co.