

Vaghi e liete fanciulli

Petronio Barbatì da Poligno (fl.1550-1555), *Rime*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part, likely a soprano or alto voice, in a single system. The music is written on a treble clef staff with a common time signature (C). The lyrics are in Italian and describe a scene of children playing. The score consists of seven lines of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal tan - do co' l' piè sciol - to in bei tra - stul - li, E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra Cir - con - da - te l' al - ta - re, Cir - con - da - te l' al - ta - re in lon - ga schie - ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, Que - sto di, che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co." The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. There are also some performance markings like "5" and "6" above notes, and "10" and "15" above measures. The score ends with a double bar line.

Va - ghi e lie - te fan - ciul - li, e lie - te fan - ciul - li, e

lie - te fan - ciul - li, Gui - da - te dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Gui - da - te

dol - ci a - mo - ro - set - ti bal - li, Pre - me - te i du - ri cal - li Sal tan - do, Sal tan - do

co' l' piè sciol - to in bei tra - stul - li,

E con nuo - va ma - nie - ra, E con nuo - va ma - nie - ra Cir - con -

da - te l' al - ta - re, Cir - con - da - te l' al - ta - re in lon - ga schie -

ra Lo - dan - do ad o - gni or me - co Que - sto di, Que - sto di, Que - sto di,

che por - tom - mi al mon - do se - co, che por - tom - mi al mon - do se - co.