

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Fug - gi, Fug - gi, spe - me  
mia, fug - gi E fug - gi per non far mai più ri - tor - no  
So - la tu, so - la tu, che di - strug - gi O - gni mia pa - ce, O - gni mia  
pa - ce, O - gni mia pa - ce a far vien - ne sog - gior - no In - vi - dia, Ge -  
lo - sia, Pen - sie - ro e Scor - no Me - co nel cie - co in - fer - no O -  
ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - no.

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is in a 4/4 meter. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: "Fug - - - gi, spe-me mia, fug - - - gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so - la tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien - ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - - no." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1  
8 Fug - - - gi, spe-me mia, fug - - -

5  
8 - gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so -

10  
8 la tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien -

15  
8 ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no

20 2  
8

25  
8 O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - - no.

30

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Fug - - - gi, spe-me mia, fug - -  
- gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so -  
la tu, \_\_\_\_\_ che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien-  
ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no  
O - ve l'a - spro mar - tir \_\_\_\_\_ mio vi - va e - ter - - - no.

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 2 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a six-part setting. It consists of five staves of music in a single system, all in bass clef and 4/2 time. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30 are indicated above the staves. The lyrics are: "Fug - - - gi, spe-me mia, fug - - - gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so - la tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien - ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no."

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Fug - - gi, Fug - - - gi, spe-me  
5 mia, fug - - - gi E fug-gi per non far mai più ri-tor - no So - la  
10 tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, So - la tu, che di - strug - gi  
15 O-gni mia pa - ce, In - vi - dia, In - vi - dia, Ge-  
20 - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no O - ve l'a - spro mar -  
25  
30 tir, O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - no.

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

Fug - - - gi, Fug - - - gi, spe - me

5  
mia, fug - - - gi E fug - gi per non far mai più ri - tor - no So - la

10  
tu, che di - strug - gi O - gni mia pa - ce, So - la tu, che di - strug - gi

15  
O - gni mia pa - ce, In - vi - dia, In - vi - dia, Ge -

20  
- lo - sia, Pen - sie - ro e Scor - - no O - ve l'a - spro mar -

25  
30  
tir, O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - no.

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

1 5 1

8 Fug - - gi, E fug-gi per non far mai

10  
8 più ri - tor - no So - la tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce, So - la tu, che di-

15  
8 strug-gi O-gni mia pa - ce a far vien-ne sog-gior - no In - vi - dia,

20  
8 In - vi - dia, Ge - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no Me-co nel cie-co in-fer - no

25 30  
8 O - ve l'a - spro mar-tir mio vi - va e - ter - - no.

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

1 1 5 1

Fug - - gi, E fug-gi per non far mai

10

più ri - tor - no So - la tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce, So - la tu, che di-

15

strug-gi O-gni mia pa - ce a far vien-ne sog-gior - no In - vi - dia,

20

In - vi - dia, Ge - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no Me-co nel cie-co in-fer - no

25 30

O - ve l'a - spro mar-tir mio vi - va e - ter - - no.



# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

4 5 1

E fug - gi per non far mai più ri - tor -

10  
no So - la tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce, So - la

15  
tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce a far vien-ne sog-gior - no In - vi - dia, In -

20  
vi - dia, Ge - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no Me-co nel cie-co in-fer - no

25 30  
O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no.

Detailed description: This is a musical score for a tenor voice part, labeled 'part 5 of 6'. It is in 4/4 time and G major. The score consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Above the first three measures are the numbers 4, 5, and 1, likely indicating fingerings. The lyrics are: 'E fug - gi per non far mai più ri - tor -'. The second staff starts at measure 10 and continues with 'no So - la tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce, So - la'. The third staff starts at measure 15 and continues with 'tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce a far vien-ne sog-gior - no In - vi - dia, In -'. The fourth staff starts at measure 20 and continues with 'vi - dia, Ge - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no Me-co nel cie-co in-fer - no'. The fifth staff starts at measure 25 and continues with 'O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no.' The score ends with a double bar line.

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

The musical score is written for a Tenor voice part. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 4/2. Above the first three measures of the first staff are the numbers 4, 5, and 1, which likely indicate fingerings. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The score ends with a double bar line.

E fug - gi per non far mai più ri - tor -  
no So - la tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce, So - la  
tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce a far vien - ne sog-gior - no In - vi - dia, In -  
vi - dia, Ge - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - no Me-co nel cie-co in-fer - no  
O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - no.

# Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

4 5 1

E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la

10

tu, che di-strug-gi O - gni mia pa - ce, So - la tu, che di-strug-gi O - gni mia pa - ce, 15

4 20 4 25 30

O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no.