

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The image shows a musical score for a vocal part. It consists of six staves of music, each with a treble clef and a 4/4 time signature. The notes are written in a standard musical notation with stems and beams. Below each staff, the lyrics are written in Italian, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The lyrics are: "Fug - gi, Fug - gi, spe - me mia, fug - gi E fug - gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so - la tu, che di - strug - gi O - gni mia pa - ce, O - gni mia pa - ce, O - gni mia pa - ce a far vien - ne sog - gior - no In - vi - dia, Ge - lo - sia, Pen - sie - ro e Scor - no Me - co nel cie - co in - fer - no O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - no." The score ends with a double bar line.

Fug - gi, Fug - gi, spe - me
mia, fug - gi E fug - gi per non far mai più ri - tor - no
So - la tu, so - la tu, che di - strug - gi O - gni mia pa - ce, O - gni mia
pa - ce, O - gni mia pa - ce a far vien - ne sog - gior - no In - vi - dia, Ge -
lo - sia, Pen - sie - ro e Scor - no Me - co nel cie - co in - fer - no O -
ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The music is in a 4/4 meter. The lyrics are written below the notes. The score includes measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are: "Fug - - - gi, spe-me mia, fug - - - gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so - la tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien- ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - - no." The score ends with a double bar line and a repeat sign.

1
8 Fug - - - gi, spe-me mia, fug - - -

5
8 - gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so -

10
8 la tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien-

15
8 ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no

20
8

25
8 O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - - no.

30

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written in a single system with five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody is marked with measure numbers 1, 5, 10, 15, 20, 25, and 30. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the fifth staff.

Fug - - - gi, spe-me mia, fug - -
- gi E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la tu, so -
la tu, _____ che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce a far vien-
ne sog-gior - no In-vi - dia, In-vi - dia, Me-co nel cie-co in-fer - no
O - ve l'a - spro mar - tir _____ mio vi - va e - ter - - - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

8 Fug - - gi, Fug - - gi, spe-me

5 mia, fug - - gi E fug-gi per non far mai più ri-tor - no So - la

10 tu, che di-strug - gi O - gni mia pa - ce, So - la tu, che di - strug - gi

15 O-gni mia pa - ce, In - vi - dia, In - vi - dia, Ge-

20 - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no O - ve l'a - spro mar -

25

30 tir, O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

1 5 1

8 Fug - - gi, E fug-gi per non far mai

10
8 più ri - tor - no So - la tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce, So - la tu, che di-

15
8 strug-gi O-gni mia pa - ce a far vien-ne sog-gior - no In - vi - dia,

20
8 In - vi - dia, Ge - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no Me-co nel cie-co in-fer - no

25 30
8 O - ve l'a - spro mar-tir mio vi - va e - ter - - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody begins with a rest for 8 measures, followed by a double bar line. Above the staff, the numbers 4, 5, and 1 are placed above the first three measures. The lyrics are written below the staff, with syllables aligned with the notes. The score consists of five lines of music, with measure numbers 10, 15, 20, 25, and 30 marked above the staff. The piece concludes with a double bar line.

E fug - gi per non far mai più ri - tor -
no So - la tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce, O-gni mia pa - ce, So - la
tu, che di-strug - gi O-gni mia pa - ce a far vien-ne sog-gior - no In - vi - dia, In -
vi - dia, Ge - lo-sia, Pen-sie - ro e Scor - - no Me-co nel cie-co in-fer - no
O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no.

Fuggi, speme mia, fuggi

Anonymous poet

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

The musical score is written in bass clef with a 4/2 time signature. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a treble clef and contains the lyrics "E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la". The second staff starts with a bass clef and contains the lyrics "tu, che di-strug-gi O - gni mia pa - ce, So - la tu, che di-strug-gi O - gni mia pa - ce,". The third staff starts with a bass clef and contains the lyrics "O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no.".

4 5 1

E fug-gi per non far mai più ri - tor - no So - la

10 15

tu, che di-strug-gi O - gni mia pa - ce, So - la tu, che di-strug-gi O - gni mia pa - ce,

4 20 4 25 30

O - ve l'a - spro mar - tir mio vi - va e - ter - - no.