

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 395

Tenore (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

4 5 2 1 10

A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia,

Te - se, le re - ti di due trec-ce bion-de, le re - ti di due trec-ce bion-de;

1 20 3 1 25

Co - sì il mio cor, Pre-so re - stò, co-m'a-ni -

mal s'al-lac - cia, Ne' bei le-ga - mi ch'e' ne l'om - bra,

2 35 6 2 1

ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon - de. O va - ghe

45

re - - - - - ti o bo - sco Vez - zo - so, vez - zo - so, o cac - cia -

50

tor che mi to - glie - sti Il co - re, do - ve l'hai, do - ve l'hai cru - de - le a - sco - sto? do - ve l'hai, do - ve

55

l'hai cru - de - le a - sco - sto? Io pur ri - tor - no spes - so a pian - ger vo - sco,

60 1

65

Ed a cer - car - tra que - ste er - bet - te e que - sti Va - ghi fio - ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto,

In un bel bosco: (tenore)

A musical score for tenor voice in bass clef. The lyrics are:

e que-sti va-ghi fio-ret-ti o-v'e-gli sia na-sco-sto, ed a cer-car tra que-ste er-bet-te e
que-sti va-ghi fio-ret-ti o - v'e - gli sia na - sco-sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto.

Measure 70: The vocal line consists of eighth notes and sixteenth-note pairs. The lyrics "tra que-ste er-bet-te e" are followed by a measure change.

Measure 75: The vocal line continues with eighth notes and sixteenth-note pairs. The lyrics "que-sti va-ghi fio-ret-ti o - v'e - gli sia na - sco-sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto." are followed by a final measure ending with a double bar line and repeat dots.