

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 395

Tenore (part 4 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

4 5 2 1 10
A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia,

15 1
Te - se, le re - ti di due trec-ce bion-de, le re - ti di due trec-ce bion-de;

1 20 3 1 25
Co - sì il mio cor, Pre-so re - stò, co-m'a-ni -

2
mal s'al-lac - cia, Ne' bei le-ga - mi ch'e' ne l'om - bra,
35 6 2 1
ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra a - scون - de. Seconda parte
O va-ghe

45
re - - - - ti o bo - sco Vez - zo - so, vez - zo - so, o cac - cia -

50
tor che mi to - glie - sti Il co - re, do - ve l'hai, do - ve l'hai cru - de - le a - sco - sto? do - ve l'hai, do - ve

55
l'hai cru - de - le a - sco - sto? Io pur ri - tor - no spes - so a pian - ger vo - sco,

60 1
65
Ed a cer - car tra que - ste er - bet - te e que - sti Va - ghi fio - ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto,

70
e que - sti va - ghi fio - ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto, ed a cer - car tra que - ste er - bet - te e

Musical score for tenor voice, page 2, measure 75. The key signature is 6-2, indicated by a circled 6 above a circled 2. The time signature is common time (indicated by a 'C'). The vocal line consists of a single melodic line on a treble clef staff. The lyrics are: "que-sti va-ghi fio-ret-ti o - v'e - gli sia na - sco-sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto." The vocal line features eighth and sixteenth note patterns, with a fermata over the word 'sia' in the first line and a double bar line with repeat dots before the second line.