

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 395

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Canto (part 1 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

In un bel bo - sco di leg-gia-dre fron - de Ch'om-bra si fa con le ra-
mo-se brac - cia, A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia, che va de
l'al-me no-str'a cac-cia, Te - se, le re-ti di due trec-ce bion - de; le re-ti di due trec-ce bion -
de; Co-sì il mio cor, ch'ai-vea di due gio-con-de Lu - ci se-gui-ta la fal-la-ce
trac-cia, Pre-so re-stò, co-m'a-ni-mal s'al-lac - cia, Ne' bei le - ga - mi,
ne' bei le - ga - mi ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne
l'om - bra a - scon - de. O dol - ce lac - cio, o va-ghe re - ti o bo - sco Vez-zo - so, o bo -
sco vez-zo - so, o cac-cia-tor che mi to-glie - sti Il co - re, do-ve l'hai cru-
de-le a-sco - sto? do-ve l'hai cru-de-le a-sco - sto? do-ve l'hai cru - de-le a-sco - sto? Io

Seconda parte

60
 pur ri - tor - no spes - so a pian - ger vo - sco, Ed a cer - car tra que - ste er - bet - te, ed a cer -

65
 car tra que - ste er - bet - te e que - sti Va - ghi fio - ret - ti e que - sti va - ghi fio - ret - ti, e

70
 que - sti va - ghi fio - ret - ti, o - v' e - gli sia na - sco - sto, $\frac{6}{2}$ ed a cer - car tra que - ste er -

75
 bet - te e que - sti va - ghi fio - ret - ti, o - v' e - gli sia na - sco - sto.

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 395

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Alto (part 2 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

In un bel bo - sco di leg - gia - dre fron - de Ch'om-bra si
 fa, ch'om-bra si fa con le ra-mo - se brac - - cia, A -
 - mor, A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia, Te - se, te -
 se le re-ti di due trec-ce bion - de; Co - sì il mio cor,
 ch'ai-vea di due gio - con - de Lu - - ci se-gui-ta la fal-la-ce
 trac-cia, Pre - so re - stò, pre - so re - stò, co-m'a-ni-mal s'al-lac -
 - cia, Ne' bei le-ga - mi ch'e'ne l'om - bra, ch'e'ne l'om -
 bra, ch'e'ne l'om - bra a - - scon - de.
 O va - ghe re - ti, o va-ghe re - ti o bo - -

Seconda parte

In un bel bosco: (alto)

2
45

- sco Vez-zo - so, vez-zo - - so, o cac-cia-tor

50

do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto? do - ve l'hai cru - de-le a-sco-sto? do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto?_

55

- cru-de-le a-sco - sto? Ed a cer-car tra que-ste er-

60

bet - te e que-sti Va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na-sco-sto,

65

e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti

70

va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto.

75

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 395

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Quinto (part 3 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

In un bel bo - sco di leg - gia - dre fron - - - de
Ch'om-bra si fa con le ra - mo - se brac - - - - - cia, A -
- mor, che va de l'al-me no-str'a cac - cia, Te - se
le re - ti di due trec-ce bion - de, te - se le re - ti di due trec-ce
bion-de; Co - sì il mio cor, co - sì il mio cor, gio-con - de Lu - ci
- Pre - so re - stò, pre - so re - stò, co-m'a-ni - mal s'al - lac -
cia, Ne' bei le - ga - mi, co - m'a-ni - mal s'al - lac - - - - - cia, Ne' bei le - ga - mi
ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon -

Seconda parte

de. O dol - ce lac - - - - - cio, o
va-ghe re - - - - - ti o bo - - - - - sco Vez - zo - - - -

so, o cac-cia-tor che mi to-glie-sti Il co - re, do - ve l'hai cru-de-le a-sco-

- sto? do - ve l'hai cru - de-le a-sco - sto? do - ve l'hai cru-de-le a-sco - sto?

Ed a cer - car tra que-ste er-bet - te, ed a cer-car tra que-ste er-

bet - t'e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti, e que-sti va-ghi fio-ret -

ti, e que-sti va-ghi fio-ret - ti ed a cer-car tra que-ste er-

bet - te, e que-sti va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto.

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 395

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Tenore (part 4 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia,
 Te-se, le re-ti di due trec-ce bion-de, le re-ti di due trec-ce bion-de;
 Co-sì il mio cor, Pre-so re - stò, co-m'a-ni -
 mal s'al-lac - cia, Ne' bei le-ga - mi ch'e' ne l'om - bra,
Seconda parte
 ch'e' ne l'om - bra, ch'e' ne l'om - bra a - scon - de. O va-ghe
 re - - - ti o bo - sco Vez-zo - so, vez-zo - so, o cac-cia-
 tor che mi to-glie-sti Il co-re, do-ve l'hai, do-ve l'hai cru-de-le a-sco-sto? do-ve l'hai, do-ve
 l'hai cru-de-le a-sco - sto? Io pur ri - tor-no spes-so a pian-ger vo - sco,
 Ed a cer-car__ tra que-ste er-bet - te e que-sti Va-ghi fio-ret-ti o-v'e-gli sia na-sco-sto,
 e que-sti va-ghi fio-ret-ti o-v'e-gli sia na-sco-sto, ed a cer-car__ tra que-ste er-bet-te e

que-sti va-ghi fio-ret-ti o - v'e - gli sia na - sco-sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto.

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 395

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Sesto (part 5 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

A - mor, che va de l'al-me no-str'a cac-cia, A-mor,
Te - se, te - se le re-ti di due trec-ce bion - de; Co - sì il
- mio cor, co-sì il mio cor, se-gui-ta la fal-la-ce trac -
cia, Pre-so re - stò, co - m'a-ni - mal s'al-lac - cia, Ne' bei le - ga -
mi ch'e' ne l'om - bra a - scon - de, a - scon - de. O dol - ce lac -
- - - cio, o va-ghe re - - - ti,
Vez-zo - so, vez-zo - so, o cac-cia-tor che mi to-glie - sti Il co -
- re, do-ve l'hai cru-de-le a-sco - sto? do-ve l'hai cru-de-le a-sco-sto? do-ve l'hai cru-de-le a-sco-
- sto? Io pur ri - tor - no spes-so a pian-ger vo - sco, Ed a cer-car,
ed a cer-car tra que-ste er-bet-te e que-sti Va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia -

8 — na - sco - sto, e que - sti va - ghi fio - ret - ti, 70 1 e que - sti va - ghi fio -

8 ret - ti, e que - sti va - ghi fio - ret - ti 75 6 2 o - v' e - gli sia na - sco - sto.

The musical score consists of two staves of music in treble clef. The first staff begins with a measure rest, followed by a half note 'na', a quarter note 'sco', and a quarter note 'sto'. This is followed by a measure rest, then a quarter note 'e', an eighth note 'que', an eighth note 'sti', a quarter note 'va', an eighth note 'ghi', a quarter note 'fio', an eighth note 'ret', and an eighth note 'ti'. A measure rest follows, then a quarter note 'e', an eighth note 'que', an eighth note 'sti', a quarter note 'va', an eighth note 'ghi', a quarter note 'fio', an eighth note 'ret', and an eighth note 'ti'. The second staff begins with a measure rest, then a quarter note 'ret', an eighth note 'ti', a quarter note 'e', an eighth note 'que', an eighth note 'sti', a quarter note 'va', an eighth note 'ghi', a quarter note 'fio', an eighth note 'ret', and an eighth note 'ti'. This is followed by a measure rest, then a quarter note 'o', an eighth note 'v', an eighth note 'e', a quarter note 'gli', a quarter note 'sia', a quarter note 'na', a quarter note 'sco', and a quarter note 'sto'. The score includes measure numbers 70, 75, and 8, and a 6/2 time signature change.

In un bel bosco

Torquato Tasso, *Rime* 395

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Basso (part 6 of 6)

Il secondo libro de madrigali à 6 voci (Venice, 1584)

Prima parte

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (orig. 2022-12-17 / ver. 2022-12-19) CC BY-NC 4.0

que-sti Va-ghi fio-ret - ti o - v'e - gli sia na - sco - sto, o - v'e - gli sia na - sco - sto.