

# Del cibo onde'l signor

Petrarch, *Canzoniere CCCXLII*

Tenore (part 5 of 6)

Luca Marenzio (c.1553-1599)

*Il secondo libro de madrigali à 6 voci* (Venice, 1584)

*Prima parte*

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85

Del ci - bo on - de'l si - gnor  
mio sem - pre a - bon - da, E spes - so tre - mo  
Pen - san - do al - la sua pia - ga a - spra e\_ pro - fon - da.  
né se - con - da Vien tal ch'a pe-na a ri - mi -  
rar l'ar-di - sco, vien tal ch'a pe-na a ri - mi - rar l'ar-di - sco, E pie - to -  
sa s'as - si - de in sul - la spon - da. M'a - sciu - ga gli oc -  
chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi, m'a - sciu - ga gli oc - chi e col suo dir m'ap -  
por - ta Dol - cez - za ch'uom mor - tal non sen -  
- tì ma - i, non sen - tì ma - i. chi si scon - for -  
- ta? Non pian - ger più, non pian - ger più,

*Seconda parte*

## Del cibo onde'l signor: (tenore)

85      3      90

non pian-ger più:      non m'hai tu pian - to as - sa - i?      Ch'or

fo - stù vi vo,      co - m'io non son mor - ta,      1

100

co - m'io non son mor - ta,      co - m'io non son mor - ta!

This musical score page features three staves of music for a tenor and a choir. The top staff begins with a measure containing a single eighth note followed by a sixteenth note. Measures 85 through 90 are in common time (indicated by the number '3'). The lyrics 'non pian-ger più:' are followed by 'non m'hai tu pian - to as - sa - i?' and a 'Ch'or' (chorus) entry. Measures 95 through 105 are in common time (indicated by the number '1'). The lyrics 'fo - stù vi vo,' are followed by 'co - m'io non son mor - ta,'. The third staff begins with a measure containing a single eighth note followed by a sixteenth note. Measures 100 through 105 are in common time. The lyrics 'co - m'io non son mor - ta,' are repeated.